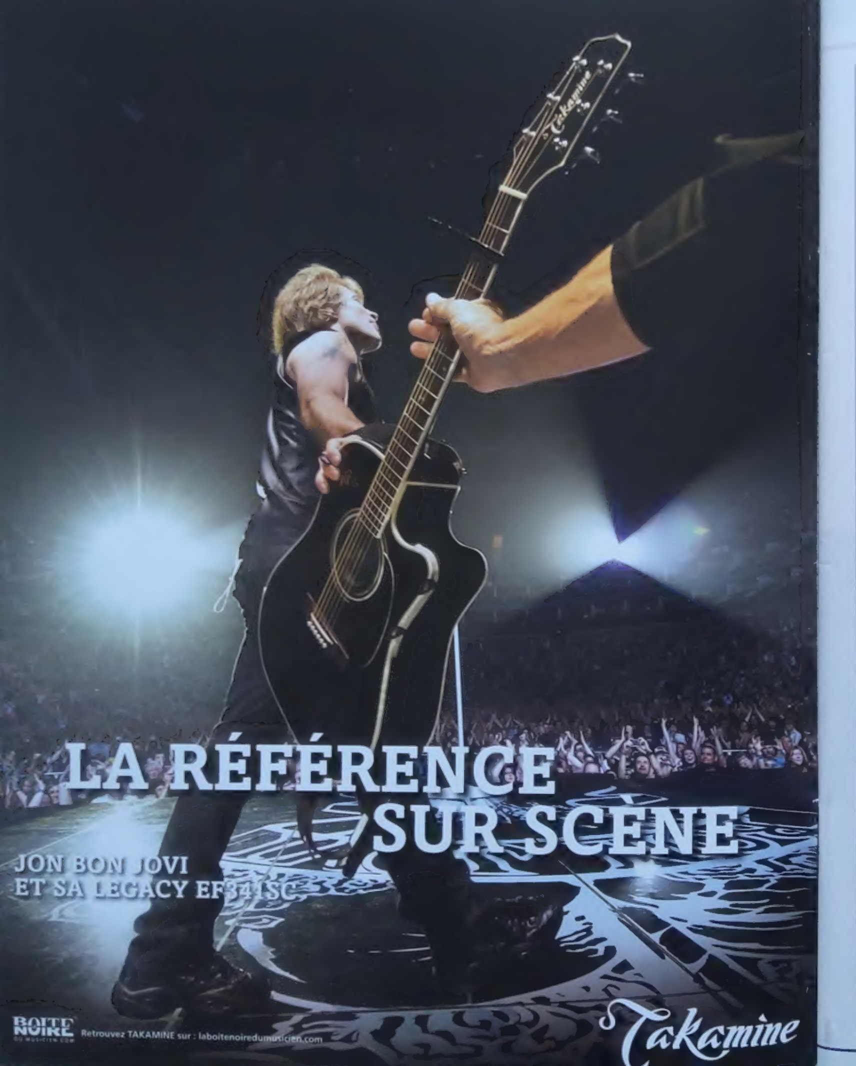


HS 17
GUITARIST
Acoustic
UNPLUGGED
GUIDE D'ACHAT
• ACOUSTIQUES FOLK
• ÉLECTRO-ACOUSTIQUES
• 12-CORDES
• FORMATS SPÉCIAUX
• CLASSIQUES ÉLECTRO
• SIGNATURES
• GUITARES DE VOYAGE
• MANOUCHES
• GUITARES À RÉSONATEUR
• UKULÉLÉS
• AMPLIS POUR ÉLECTROS
• SONOS ULTRA PORTABLES
• EFFETS & PÉRIPHÉRIQUES
• BOUTIQUE
2015
LE PLUS GRAND PANORAMA DE LA GUITARE ACOUSTIQUE
M 07337 - 17H - F: 6,50 € - RD
GIVE AWAY
Gagnez une YAMAHA APX700II
YAMAHA



ÉDITO

RÊVONS DEBOUT !

Des mains du bûcheron à celles du guitariste, la guitare est grandement affaire de passionnés.

Pour être « sur le terrain » tout au long de l'année, pour traîner nos guêtres, nos mains et nos oreilles des forêts d'Amérique du Nord aux magasins de France et de Navarre, en passant des ateliers des luthiers aux usines des grandes marques, c'est à chaque fois, à de rares exceptions près qui confirment la règle initiale, une même lueur qui s'allume dans les yeux de nos interlocuteurs lorsqu'on commence à parler « guitares », fussent-elles encore à l'état d'érable sur pied ou de grume d'épicéa.

Et tout au bout de la chaîne, il y a... vous ! Vous, avec qui nous partageons bien évidemment cette même passion.

Puisse cette nouvelle édition du "Guide d'Achat" *Acoustic-Unplugged Magazine* faire jaillir en vous une nouvelle source d'enthousiasme pour cet instrument qui n'a pas fini de nous tenir en éveil, et nous faire rêver sans relâche !

Le rêve éveillé, quoi !

Olivier Rouquier

Merci infiniment à Annabel et Raoul-Christian, LE Tonton Gratteur.

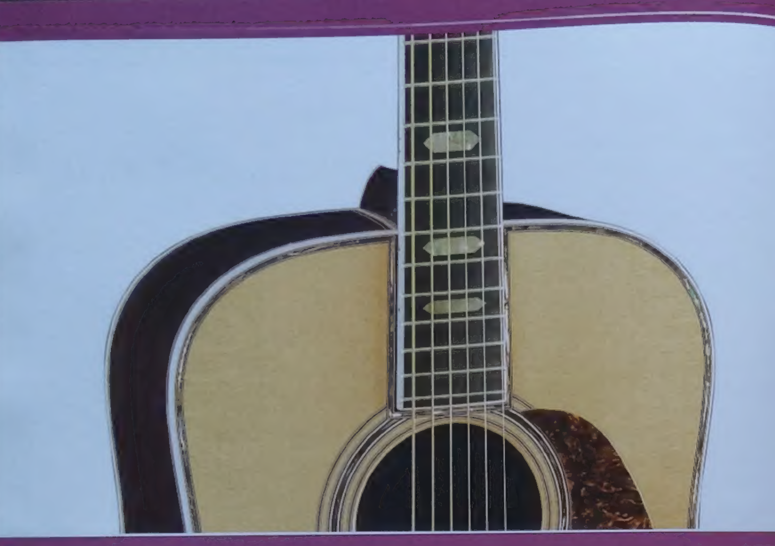
À G.V....

SOMMAIRE

GUIDE D'ACHAT 2015

Directeur de la publication : Jean-Jacques Voisin
Rédacteur en chef hors-série Guide d'Achat : Olivier Rouquier
Secrétaire de rédaction : Christian Séguret
Testeurs & rédacteurs : Jacques Balmat, Alexis Senart, Pierre Ricard, JMR, Olivier Rouquier
Création : Guillaume Lajarige - galenja@wanadoo.fr – **Mise en page** : Annabel Peyrard - annabel.laprod@yahoo.fr
Photographe : Olivier Rouquier/JMR
Chef de publicité : Sophie Folgoas - Tél. 01 41 58 52 51 / 06 62 32 75 01
«Guitarist Acoustic» est une publication trimestrielle éditée par la SARL Blue Music au capital de 1 000 euros
RCS Orléans : 794 539 825. Gérante : Valérie Duchâteau
Siège social : 19, rue de l'Etang-de-la-Recette, 45260 Montereau
Tél. 06 03 62 36 76 (acoustic@editions-dv.com)
Abonnements : Back Office Press. Service abonnement Guitarist Acoustic, 12350 Privezac - Tél. 05 65 81 54 86 - E-mail : contact@bopress.fr
Ventes et réassorts (dépositaires uniquement) : Mercuri Presse – 9 et 11, rue Léopold-Bellan, 75002 Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 20

Distribution : Presstalis
Impression : Léonce Deprez. **Commission paritaire** : 0410K86315 (Printed in France)



LES GUITARES ACOUSTIQUES

CONSEILS D'ACHAT D'UNE GUITARE

Quel budget ?

Définissez le budget, que ce soit une fourchette de prix ou un montant très précis : il y a des instruments à tous les prix !

Multi-pli ou massif ?

Données générales

Deux sortes de fabrication cohabitent selon le type de bois utilisé : plaqué (superposition de plusieurs couches de bois très fines) ou massif (une planche unique). Les multi-plis ou placages présentent pour principal avantage d'être très abordables financièrement. Si leurs qualités acoustiques sont moindres que celles du massif, l'expérience montre qu'un bon placage vaut mieux qu'un piètre massif !

Les parties concernées

Elément clé, la table est le premier élément à être concerné, puis le fond, et enfin les éclisses pour lesquelles la caractéristique plaqué/massif a très peu, voire aucun impact sur la qualité acoustique. Les guitares haut de gamme — et désormais certains modèles de milieu de gamme (en termes de prix s'entend) — sont pour la plupart des instruments entièrement massifs. Le bois va gagner en qualité acoustique au fil du temps sous l'effet des vibrations et de l'air ambiant. D'où l'intérêt de ne pas laisser une guitare enfermée dans son étui ou sa housse, mais de la laisser exposée à l'air libre, et de la jouer le plus souvent possible pour que les bois s'ouvrent ! Et les luthiers d'évoquer des guitares qui se referment.

Le manche

À parcourir, quoi qu'il en soit ! C'est le seul moyen de s'approprier les sensations, même si elles sont brèves et passagères. Faites la part des choses entre le sentiment procuré par la découverte et vos capacités à vous adapter ou non au profil, à la largeur, s'ils sont nouveaux pour vous. L'accès aux aigus est-il conforme à vos attentes et à vos besoins ? Le type de mécaniques vous sied-il ? Chevalet à chevilles ou système de cordes traversantes bien pratique pour changer les cordes ?

Electro ?

Privilégiez un modèle avec préampli si vous envisagez de jouer en groupe ou de faire des enregistrements en home-studio. La différence de prix se situe autour de 100/120 euros environ par modèle. Si vous optez pour une guitare purement acoustique, il vous sera toujours possible d'ajouter un système a posteriori, installé par vous-même ou par un professionnel (luthier ou revendeur qualifié).

BEAUMONT 93 €
DG80

STYLE : dreadnought
TABLE : tilleul
ÉCLISSES / FOND : tilleul
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le look, le prix, le manche

La DG80 reste difficile à battre côté prix ! Côté prestations, elle se défend pas mal aussi et supporte bien la comparaison avec la Sherwood, sa concurrente la plus directe, au moins en terme de prix. Bien réglée et dotée de cordes neuves de tirant souple, elle sera parfaitement adaptée aux premiers accords du débutant peu fortuné.

SQUIER 105 €
SA-105

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / érable teinté
CHEVALET / MÉCANIQUES : érable teinté / nickelées, à capot
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes, proposée en coloris naturel, noir et sunburst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le prix, le choix de coloris

Un peu au-dessus de 100 euros, c'est pas mal pour une folk à laquelle il ne manque que des mécaniques à bain d'huile pour afficher un tableau sans ombre. La lutherie est très correcte, et produit un joli grain, légèrement mat, qui confère un rendu plutôt chaleureux à la SA-105. Jouée en arpèges ou en battus délicats, cette guitare s'avèrera un choix judicieux dans la catégorie des guitares « pas-chères-du-tout » de qualité.

SHERWOOD 99,90 €
SH745

STYLE : dreadnought
TABLE : agathis
ÉCLISSES / FOND : agathis
MANCHE / TOUCHE : nato / érable teinté
CHEVALET / MÉCANIQUES : érable teinté / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43,8 mm, finitions naturelles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le prix !

On l'a dénichée, et c'est Sherwood qui nous permet de vous présenter une autre folk de qualité à moins de 100 euros ! Cette Sherwood est un « vrai » instrument, pas un jouet ! L'agathis, résineux d'Asie, n'est pas le matériau le plus noble pour la réalisation d'une caisse de guitare, mais à ce prix, on peut tolérer cet usage, d'autant que la fabrication n'est pas vilaine.



EPIPHONE 108 €
DR-100

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ECLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / à capot, chromées
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : les coloris, le manche

Une référence en terme de longévité, cette DR-100 ! On la retrouve encore, inchangée, pour 2015. Un petit choix de coloris pourra être disponible, selon les arrivages. Des finitions naturellles, noires, ou sunburst sont en effet proposées pour habiller cette dreadnought à la fabrication très propre et au manche accueillant. La sonorité, certes peu puissante, possède cependant un grain charmeur. À 100 euros, c'est une offre sans écueil.

EAGLETONE 140 €
RIVERSIDE

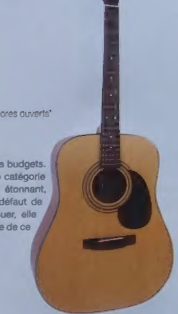
STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, sillets en ABS, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la table en épicéa massif, le manche

140 euros et une table massive, la Riverside annonce la couleur et se pose en solution sérieuse si ce n'est incontournable pour le guitariste débutant. Les assemblages sont soignés et précis, comme l'ensemble des finitions. Les résonances sont de qualité, avec une bonne dynamique et une vraie chaleur. La prise en main procure de bonnes sensations, le profil du manche présentant des lignes ergonomiques qui aident aux placements (corrects) de la main.

CORT 145 €
AD810 OP

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions naturelles satinées type "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le rapport qualité/prix

Une western destinée bien évidemment aux (tout) petits budgets. La finition "pores ouverts" est inhabituelle dans cette catégorie de folks très peu chères. Cela procure un toucher étonnant, et une certaine influence sur le potentiel vibratoire. Aucun défaut de fabrication, la réalisation est propre et soignée. Facile à jouer, elle propose un son plaisant, qui dépasse les attentes d'une guitare de ce prix.



FENDER 145 €
CD-60

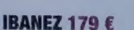
STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche satiné, 43 mm au sillet, finition corps brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : l'esthétique, le coloris sunburst, le profil du manche

Proposée en trois coloris différents, la CD-60 possède là un atout de choix pour séduire le guitariste débutant, qui ne devrait rester insensible, ni au nom inscrit sur le manche, ni au noir brillant ou au sunburst ! Belle réalisation, cette Fender acoustique fabriquée en Chine est vendue à un prix très attractif. Le confort de jeu est bon, grâce à un profil de manche très bien dessiné, la sonorité délicatement timbrée, notamment dans le haut-médium et l'aigu. Un choix très intéressant !

JM FOREST 149 €
D1NS

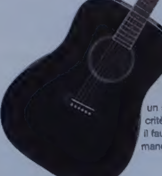
STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : catalpa
MANCHE / TOUCHE : okumen / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : un modèle plutôt original et attachant !

Joli brin de voix pour la JM Forest de l'année ! Peu onéreux, le catalpa permet la réalisation d'un lamellé de qualité satisfaisante sur le plan matériel et acoustique. Cela s'accommode bien de l'épicéa, pour mettre entre nos mains une guitare légère et « vibrante ». Le look est sympa, et le manche se laisse apprivoiser dès lors qu'on l'aborde avec souplesse et douceur.



IBANEZ 179 €
PF15-BK

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes, filets blancs
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la lutherie, le coloris noir brillant



La PF-15 comporte tout le savoir-faire d'Ibanez en matière de lutherie. Cette western répond aux exigences du guitariste moderne : un manche facile à parcourir, un son assez séduisant dès l'ouverture du carton. Pour le premier critère, pas de souci, ça joue très agréablement, pour le second, il faudra pratiquer la guitare pour l'aider à acquérir la maturité qui lui manque. La finition noir brillant est un bel atout esthétique !

YAMAHA 162 €
F370 DW

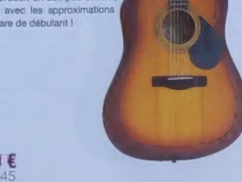
STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finition satinée, disponible en coloris "naturel" et "sunburst"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le prix

La réputation de Yamaha en matière de guitares pour débutants (notamment) ne sera pas démentie par la nouvelle "F". La 370 poursuit la tradition de la marque aux 3 diapasons en matière de bonnes guitares pas chères. La table n'est pas massive, mais cela n'est point préjudiciable au rapport qualité/prix, l'ensemble de la lutherie présentant de bonnes, voire très bonnes caractéristiques. Le manche produit des sensations neutres : ni super confortable, ni déplaisant. Un modèle « d'étude » au prix intéressant.

GREG BENNETT 195 €
D1-NS

STYLE : dreadnought
TABLE : nato
ÉCLISSES / FOND : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile type Grover chromées
DIVERS : manche 42,86 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le look, la douceur sonore

Greg Bennett a particulièrement travaillé l'esthétique, si ce n'est le look, de ce modèle d'entrée de gamme. Il n'y a pas de raison ! Rosace en abalone, filets de caisse, tête élancée... La D1 va séduire sans difficulté. La caisse « tout acajou » lamellé produit un son peu brillant, plutôt velouté, et particulièrement tolérant avec les approximations digitales de la main gauche. Une bonne guitare de débutant !



ALVAREZ 198 €
RD26SB

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le coloris, la qualité de la fabrication

Tous les critères de la folk pour débutant sont ici réunis, dans la catégorie « table non massive ». Alvarez a élaboré un cahier des charges exigeant et faisant l'impasse sur une table en lamellé, pour parfaire les autres postes. Un choix judicieux, puisque la sonorité est très efficace, avec notamment des graves et un bas-médium riches et profonds. Ce modèle Regent est proposé en coloris naturel ou sunburst, ce dernier présentant un rendu magnifique.

EPIPHONE 199 €
LTD. ED. 1963 EJ-45

STYLE : round shoulders
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage nickelées à capot style Kluson, à petits boutons
DIVERS : manche 42,8 au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : l'esprit du modèle, le manche

Cette Epiphone est proposée en Série Limitée spéciale, et qui vise à honorer la grande sœur griffée Gibson. Génératrices d'une sonorité assez dodue et déclinées en version "low cost", les spécificités font référence aux originales, tout en restant dans la gamme de prix du modèle. Pour 200 euros, on en a tout même pour son argent. Epiphone réussit bien sa démarche « à la manière de... ». Le format est directement issu de la version historique du modèle « gibsonien », et le manche, totalement parent lui aussi avec le fameux "1960's SlimTaper" de la marque américaine, facile et agréable à jouer.

TANGLEWOOD 199 €
28CLN

STYLE : dreadnought
TABLE : cèdre
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées, rosace en abalone
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la chaleur du son

On retrouve à nouveau pour 2015 cette Tanglewood, une valeur toujours aussi sûre de sa catégorie. La caisse cèdre/acajou ne trahit pas les fondamentaux du style : le grain est « rond » et doux, avec une attaque qui ne claque pas et un sustain de bonne tenue. Le strumming donne à entendre un son rapidement « foullls » si on joue un peu trop passionnément sur les cordes. Plutôt destiné au jeu cool, ce modèle est un bon investissement grâce à son prix raisonnable.



NASH 199,90 €
NH-27

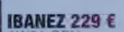
STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillets en ABS, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la table massive, le manche

Depuis plusieurs décennies, Nash occupe une place prépondérante dans le rayon « folk pour débutant » des magasins. Son expertise ne manque pas de savoir-faire, et la NH-27 est à ce titre exemplaire. Après un bon réglage du manche et de l'action des cordes, elle se révèle très agréable à jouer. L'épicéa massif dégage des vibrations palpables, qui se traduisent par un son qui dépasse facilement le cahier des charges d'une guitare à 200 euros.

FENDER 205 €
F-1000

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa
ECLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / mini bain d'huile, finition chrome vieilli
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le look, le manche

La benjamine des "F" bénéficie d'un bon travail, tant au niveau de la fabrication de base que sur le plan des finitions. C'est précis et de bon goût, avec une petite part d'originalité de bon aloi. La table, non massive, est en épicéa, et elle est associée à un lamellé d'acajou, pour une sonorité "folk" plutôt neutre, sans dominante. Sous le jeu de la concurrence, on devrait trouver la F-1000 sous la barre des 200 euros, ce qui en fait une bonne affaire.



IBANEZ 229 €
AW54-OPN

STYLE : dreadnought
TABLE : acajou massif
ECLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finition satinée, "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le caractère esthétique et sonore du modèle

Ibanez travaille le genre « tout acajou », finition « pores ouverts », avec un grand savoir-faire, et qui se traduit par un beau succès de chacun des modèles ainsi déclinés. Pour 2015, c'est un format dreadnought que la marque japonaise nous soumet. La table est massive, et en acajou, bien sûr. Cette taille de la caisse produit un volume sonore ample et diffus, avec le fameux grain très « médium » produit par le « tout acajou ». Le manche, fin et plat, réjouira plus particulièrement les guitaristes issus du monde électrique.

VGS 233 €
RT-10

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ECLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finition satinée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : les mécaniques et le chevalet, la table massive, l'esthétique

Nouvelle mouture pour l'entrée de gamme de la série RT, une entrée de gamme plutôt « évoluée ». La fabrication est exemplaire, le confort de jeu très appréciable. L'épicéa massif qui compose la table apporte une valeur ajoutée au modèle et procure une bonne réponse acoustique, qui devrait gagner en dynamique et chaleur au fil des années de pratique. Un modèle « sans risque » ! Une version finition "Root Aged Sunburst" est également proposée (251 euros)

TAKAMINE 219 €
GD11 MNS

STYLE : dreadnought
TABLE : acajou
ECLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le prix, la qualité de fabrication

La GD11 est la contribution de Takamine au monde de la guitare « tout acajou ». Pour un budget encore assez modeste, la marque japonaise propose une guitare correctement fabriquée dans un atelier délocalisé en terre chinoise. Plaisante à jouer, elle est efficace pour les rythmiques « sages » et les arpèges, picking et tout autre forme de jeu ne nécessitant pas un engagement trop important. Jolie fabrication, et finitions itou !

IBANEZ 229 €
AW65-LG

STYLE : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ECLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la table en cèdre massif, le grain sonore

Le cèdre, qui plus est quand il est massif, possède un avantage certain sur l'épicéa : il produit un son « mature » bien plus rapidement que cette autre essence, qui a besoin de beaucoup plus de temps pour mûrir et produire une sonorité riche ! Le duo cèdre/acajou permet à l'AW65 de dégager ce fameux grain doux et profond, à nul autre comparable. Quel son charmeur ! Certes, ce tempérament ne fait pas montre d'un dynamisme exacerbé, mais c'est justement cette retenue qui séduit. Superbe en arpèges, séduisant en strumming !

TANGLEWOOD 243 €
28CSN

STYLE : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées, rosace en abalone
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la table massive en cèdre, l'esthétique séduisante

Comparée à la 28CLN, la CSN possède quelques beaux attributs supplémentaires. On pourra notamment évoquer les différents filets, la tête ornée d'un placage en palissandre, mais, plus encore, la table massive en cèdre, qui permet au modèle d'offrir des prestations nettement supérieures. Pas étonnant que la sonorité gagne en profondeur et en richesse, dans tous les registres. Pour quelques dizaines d'euros supplémentaires, la 28CSN présente un intérêt évident.



WASHBURN 245 €
WD7 SBM

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité générale

Un modèle qui fait figure de référence au sein d'une série 7, elle-même très bien placée par rapport à la concurrence. La finition noire est noble et apporte une touche de luxe au modèle. La sonorité est celle d'une très bonne dreadnought de débutant gâté ! Bien réglé, le manche présente un agrément de jeu séduisant.

TAKAMINE 249 €
GN10NS

STYLE : Auditorium
TABLE : épicéa
ECLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, chevalet sans cheville, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : un "premier prix" Takamine intéressant, le format Auditorium



Un modèle sympa, au gabarit intéressant. Le format "Auditorium" présente en effet un agrément de jeu avantageux en raison de lignes de caisse plus abordables pour le bras droit comparées à celle d'une dreadnought ou d'une jumbo. Elle s'avérera ainsi plaisante à jouer pour tous, mais ce sont bien sûr les petits gabarits qui auront assurément tout intérêt à se tourner vers ce modèle « petit budget », mais grandes ambitions !

LÅG 244 €
T80D

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : khaya tropical
MANCHE / TOUCHE : khaya / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile noir satin
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, sillets en graphite, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : la lutherie, le manche, la projection sonore

La fabrication est belle, soignée et précise, y compris dans la réalisation des plus fins détails. L'épicéa est supporté par une caisse en acajou. Le caractère sonore est assez médium, mais avec une présence efficace liée à l'épicéa massif. Ce dernier donne une dynamique intéressante et permet une sonorité vivante et propice à toutes les nuances de jeu. L'agrément de jeu est toujours aussi exemplaire, côté main gauche. Ce modèle est marqué par un exceptionnel rapport qualité/prix.



YAMAHA 246 €
FG700MS

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ECLISSES / FOND : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées, existe aussi en finitions brillantes (Ref. FG700)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la lutherie, la table massive

La FG700MS bénéficie d'une table massive, ce qui peut laisser augurer d'une évolution sonore intéressante. Avec l'agrément de jeu offert par le manche, ces deux caractéristiques sont évidemment les éléments les plus convaincants du modèle, le look n'étant pas vraiment des plus craquants de le sélection ! Mais si vous êtes à la recherche d'une folk sobre, vous serez ravis par la sobriété et les qualités de la FG700MS !





L'HOMME QUI REFUSA DE PERDRE *son rêve de vue.*
©2014 TAYLOR GUITARS

WSL 250 €
EMOTION ROSEWOOD

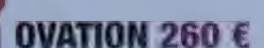
STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
DIVERS : manche profil en "V", 43,8 mm au sillet, rosace en bois, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la fabrication, l'agrément de jeu

WSL présente une folk cohérente et sérieuse. Les matériaux sont suffisamment de qualité pour assurer de bonnes prestations, sous l'effet d'une mise en œuvre sérieuse. L'Emotion nous en procure de bonnes et sympathiques. La tête particulièrement bien travaillée donne une personnalité attachante au modèle. Le léger "V" au dos du manche pourra surprendre les guitaristes non initiés, ou pas prévenus... ! Qu'on se rassure, on s'y habitue rapidement, et on peut même y trouver quelques avantages !

CORT 259 €
EARTH E70BR

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées de type "pores ouverts", plusieurs choix de coloris, selon les arrivages
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : une belle personnalité esthétique et sonore

La série Earth est modifiée, à défaut d'être étendue, année après année. Pour 2015, on va s'intéresser plus particulièrement à la E70BR, que nous avons considérée comme l'une des plus attractives de la gamme. Le coloris n'est pas pour rien dans ce choix, mais c'est avant tout la qualité de la lutherie qui a emporté notre adhésion finale, et le très joli grain sonore lorsqu'on joue ce modèle en arpèges ou avec un médiator en nylon de dureté médium.



OVATION 260 €
APPLAUSE BALLADEER AB24A-4

STYLE : Ovation Roundback, midbowl, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : lyrachord
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
DIVERS : manche 42,6 mm au sillet, chevalet sans cheville
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le chevalet sans cheville, le confort du manche

Après quelques années chaotiques, Applause retrouve une certaine stabilité dans la distribution de ses modèles, des modèles issus des légendaires Ovation, dans des déclinaisons "light" sur le plan tarifaire, au prix bien sûr de « quelques » modifications matérielles. La Balladeer AB24A-4 est l'archétype low cost de la philosophie de la maison américaine. La sonorité est typique de la caisse en matériau composite, et le manche, super facile à jouer !

ARIA 271 €
AR201N

STYLE : OM
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / chromées à capot
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la taille de caisse

Issue de la série 200, la "201" peut être conseillée comme l'instrument du guitariste débutant ne souhaitant pas investir une importante somme d'argent, tout en bénéficiant d'une guitare de taille séduisante, et en tout cas, échappant aux habituelles dreadnoughts. Pour le coup, c'est réussi ! La sonorité n'est pas très puissante, mais jouée aux doigts délicatement, l'AR201N délivre un grain attachant.

ARTWOOD 275 €
GA187SC

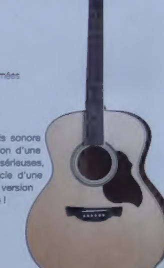
STYLE : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : sapele / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover à bain d'huile dorées
DIVERS : finitions brillantes, manche 43,5 mm au sillet, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le format de caisse, la table massive, l'agrément de jeu

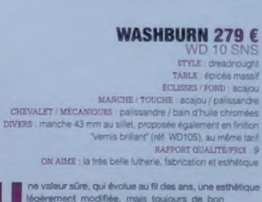
Distribuées par Custom Guitar Shop, les guitares Artwood bénéficient d'une fabrication très soignée, optimisée par l'inspection finale réalisée en France par Messieurs Oudenot, luthiers de choix, qui assurent des réglages aux petits oignons avant de livrer la guitare au futur utilisateur. Nous avons apprécié la taille Grand Auditorium et la sonorité dégagée, puissante et homogène. Le pan coupé aide à l'exploitation de l'ensemble des cases, ou presque.

CRAFTER 278 €
GA 6/N

STYLE : Grand Auditorium
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover à bain d'huile chromées
DIVERS : manche 44 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : une réalisation sérieuse

Un modèle cohérent, et qui offre un bon compromis sonore entre la puissance d'une dreadnought et la précision d'une Orchestra. Le chevalet est excellent, les mécaniques sérieuses, et le manche sans embûche. Le look est sobre et bénéficie d'une finition de qualité. Ce modèle est également disponible en version électro/pan coupé, lui même proposé en « gaucher ». Bien vu !





WASHBURN 279 €
WD 10 SNS

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, proposée également en finition "vernis brillant" (réf. WD10S), au même tarif
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la très belle lutherie, fabrication et esthétique

Une valeur sûre, qui évolue au fil des ans, une esthétique légèrement modifiée, mais toujours de bon goût et séduisante. La table massive donne un bon gage de maturation sonore favorable, pour gagner en profondeur, notamment dans le grave et le bas-médium. Un bel instrument, dans une gamme de prix très attractive.



ASHBURY 295 €
AG-44

STYLE : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile finitions laiton vieilli
DIVERS : manche profil en "D", 43,7 mm au sillet, sillets en os, rosace en abalone, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la fabrication soignée, la sonorité

Fabriquée en Chine comme la plupart de ces concurrentes, l'AG-44 est un modèle à table massive en cèdre supportée par des éclisses et un fond en acajou, pour une offre sonore de qualité. Peu extravertie sur le plan physique et esthétique, l'Ashbury peut se targuer d'une réalisation soignée, sans tape-à-l'œil ni faux-semblant. Issue du catalogue d'un grand spécialiste anglais de l'instrument traditionnel, l'AG-44 mérite un essai au plus vite !

FRESHMAN 295 €
FA1DFNS

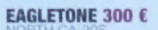
STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la fabrication sérieuse, la sonorité séduisante et efficace

Cette Maple Ridge, nom de la série où nous l'avons sélectionnée, est une guitare ultra sobre voire discrète, et il se peut qu'elle n'attire pas immédiatement votre regard si vous la croisez dans un magasin. Nous vous conseillons cependant d'y prêter un regard bienveillant et une oreille attentive. Car sous ses allures sages, cette dreadnought délivre une sonorité très convaincante, dans un esprit "american western" très réaliste !

CRAFTER 298 €
D7

STYLE : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover à bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,9 mm au sillet, finition semi-brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la lutherie dans son ensemble, le confort de jeu

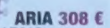
Si on ferme les yeux sur les sillets un peu "cheap", tout est bon dans la D7 ! C'est une excellente guitare d'entrée de gamme, et que nous situerons même au-delà de cette catégorie à l'issue de nos essais. Agréable à contempler, à jouer et à entendre... que demander de plus ?... ! L'exemple même de la guitare western asiatique pas chère et attrayante !



EAGLETONE 300 €
NORTH CA-20S

STYLE : Auditorium
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées, de type "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le format de la caisse, les bois

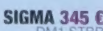
La table en cèdre massif aide évidemment fortement la CA-20S à produire un son point trop étriqué malgré la jeunesse des matériaux. Avec le temps, cela devrait procurer un bon rendu ! La taille Auditorium est sympa, elle procure d'agréables sensations de jeu, tout en jouant une partition homogène et « compacte » sur le plan sonore. Pour gagner en « luxe » (voire volupté !), il serait chouette que le fabricant nous propose en complément une version « finitions brillantes » de ce modèle.



ARIA 308 €
AR215

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en Tusq, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : un modèle traditionnel, bien fabriqué

Canon typique de la western, le duo épicéa/palissandre reste toujours le plus pratiqué par les fabricants. L'Aria 215 ne déroge pas à la règle. La table est massive, ce qui constitue un argument de vente non négligeable certes, mais aussi une certaine assurance d'une évolution sonore favorable. Neuve, la guitare délivre un son un peu timide, mais c'est le lot de la plupart des modèles cette catégorie. Le manche est standard, sans atout ni désagrément.



SIGMA 345 €
DM1 STBR

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif de Sitka
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, sillets en os
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la finition, belle et soignée, le grain typique

La finition est très belle, avec une teinte marron nuancée magnifique. Spécialisée dans la reproduction à prix tout-doux des plus belles pièces de la maison américaine Martin, la marque Sigma nous propose ici une western épicéa/acajou de belle facture. Le profil de manche, conventionnel, induit un jeu souple et véloce. La réponse acoustique est plutôt positive et prometteuse, pour un modèle « neuf-sorti-du-carton ».

TANGLEWOOD 300 €
P130

STYLE : Orchestra
TABLE : acajou
ÉCLISSES / FOND : acajou / acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage type Waverly chromées
DIVERS : manche acajou 1 pièce, 43 mm au sillet, tête ajourée, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le quasi "tout-massif" des bois, la personnalité physique et sonore

La "P130" est l'une des représentantes de la série "Premier", entièrement dédiée à des modèles « tout-acajou ». Le type de fabrication est particulièrement attractif sur le plan sonore, travaillé en format Orchestra ou Auditorium, en raison des phénomènes vibratoires spécifiques, encore plus lorsque table et fond sont massifs. Les registres semblent « resserrés », avec des basses moins profondes, des aigus moins lyriques et moins étendus. Compact et assez moelleux (tout de même bien moins qu'une caisse en cèdre/acajou), cette sonorité est propice à tous les styles, pourvu que le grain « de base » plaise à l'instrumentiste.

BREEDLOVE 319 €
DISCOVERY C21

STYLE : concert
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le rapport qualité/prix, le format de caisse

Présentée par Breedlove comme une guitare pour débutant, la Discovery dépasse largement ce statut un peu trop restrictif. La C21 possède la taille emblématique de Breedlove, ce gabarit nommé "Concert" par la marque, aux lignes très spécifiques. On pourra aussi adopter la version dreadnought, mais ce serait se priver d'une sonorité beaucoup plus personnelle. Le chevalet sans cheville est très appréciable. La Discovery C21 est en plus livrée dans un beau et efficace gig bag !

YAMAHA 353 €
FG720S

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ECLISSES / FOND : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, disponible en 5 coloris différents
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité de la lutherie, l'agrément de jeu

Séneuse, la FG720S est un excellent choix pour débuter la guitare folk dans de bonnes conditions sans trop se ruiner. C'est aussi un très bon choix pour le guitariste aguerri qui souhaite acquérir une bonne folk sans investir trop d'argent. Dans les deux cas, l'instrumentiste sera à bord d'une guitare bien fabriquée, aux finitions propres et soignées. Avec une action des cordes basses, le confort de jeu du manche est très bon. Un choix de coloris agrémente l'intérêt porté à ce modèle.

GREG BENNETT 358 €
D8

STYLE : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover dorées à bain d'huile
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, finitions brillantes, rosace et filets en abalone
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le sérieux de la lutherie

La marque coréenne a choisi un duo peu travaillé pour sa série "Continental", dans laquelle nous avons sélectionné cette dreadnought. La table massive en cèdre est en effet associée à des éclisses et un fond en palissandre (non massif). Il en résulte une identité sonore très spécifique, le palissandre tempérant l'aspect moelleux du cèdre en procurant présence et brillance. Joliment dotée en abalone, cette guitare devrait très bien vieillir et gagner en profondeur sonore.

FENDER 370 €
F-1030S

STYLE : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ECLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / mini bain d'huile, finition chrome âgé
DIVERS : manche 43 mm au sillet, profil en "C", finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le manche, la sonorité

Avec un tarif en baisse de plusieurs dizaines d'euros, la F-1030S devient encore plus attrayante. Cette « tête de cuvée » de la série F est une vraie réussite, sur tous les plans. La sonorité est moelleuse, douce et dynamique, et cela promet un sacré tempérament lorsque les matériaux auront gagné en maturité. Grâce à son profil de manche très « fenderien », le jeu est une partie de plaisir. Un super modèle !

LÂG 377 €
T200D

STYLE : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ECLISSES / FOND : khaya tropical
MANCHE / TOUCHE : khaya tropical
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile noirs
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, sillet en graphite, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la cohérence totale du modèle

On retrouve bien sûr le fameux manche « Made in Lâg », l'un des plus agréables du marché, toutes catégories de prix confondues. Il y a ensuite la fabrication de très belle qualité, grâce à une expertise désormais de bon niveau de la main-d'œuvre chinoise. Enfin, il y a un son, convaincant dans la grande majorité des styles pratiqués, un son qui fait « plus-que-son-prix ». En résumé : c'est une belle et bonne guitare, foncez dessus !

TAKAMINE 377 €
GN51 BSB

STYLE : NEX
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre / palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes, coloris sunburst uniquement
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la taille, le manche, le coloris

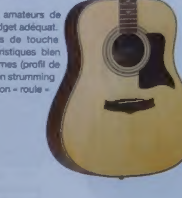
La GN51 BSB représente un peu la « classe éco » de la P6N, au tarif sans commune mesure (2399 euros). Avec la GN51, on ne joue pas dans la même catégorie, c'est évident. Mais pour moins de 400 euros, il y en a pour son argent. La taille (format propriétaire dérivé d'une jumbo) induit une guitare très agréable à pratiquer sur le plan physique, aussi bien pour le bras droit que pour le poignet gauche, grâce à un profil de manche subtilement dessiné. Sonorité de puissance moyenne, mais au grain agréable.



TANGLEWOOD 388 €
115ST

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka AA
2CLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage à capot style Kluson
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées, rosace en abalone, filets en érable
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le sérieux des matériaux, les finitions à l'esthétique très réussie

D'inspiration traditionnelle, la 115ST ravira les amateurs de belles western américaines, mais privées du budget adéquat. Les mécanique de type Kluson, les repères de touche « diamant » en abalone, et quelques autres caractéristiques bien travaillées, sont associées à des éléments plus modernes (profil de manche, filets en érable, sillet compensé...) Pour le jeu en strumming ou aux doigts, type picking, la 115ST ne déçoit pas, le son « roule » dans les oreilles, totalement folk !



NORMAN 399 €
EXPEDITION NATURAL SG

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ECLISSES / FOND : merisier
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillets en Tusq, finition semi-lustrée
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8
ON AIME : le prix, la personnalité

La Natural SG est issue de la gamme Expedition, dernière série en date issue des ateliers du Canadien. Le cahier des charges saute aux yeux : proposer une guitare fabriquée au Canada au meilleur prix possible, et en usant au maximum de ressources locales. Au final, on a entre les mains une guitare à l'aspect « naturel » total, que d'aucuns pourront trouver un peu « brut » même ! Doté d'un caractère sonore spécifique, cette guitare est pleine de personnalité mais elle ne plaira pas à tous les guitaristes, c'est évident !

TAKAMINE 399 €
GD30 BLK

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ECLISSES / FOND : acajou / acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, chevalet sans cheville
RAPPORT QUALITE/PRIX : 7
ON AIME : la table massive, la finition noire

Voilà la guitare idéale pour se la jouer façon Springsteen ou Bon Jovi, même avec un budget étriqué ! Une belle dreadnought noir brillant dotée d'une séduisante rosace perloïd, pour balancer de puissantes rythmiques avec force cordes à vide ! Le chevalet sans cheville facilitera grandement les changements de cordes et la tenue de l'accord. Sans être fortement enthousiasmant, le manche se laisse pratiquer sans difficulté. C'est une rockeuse en devenir pour guitaristes itou !

JAMES NELIGAN 419 €
EZRA OM

STYLE : Orchestra
TABLE : cèdre massif
ECLISSES / FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées
DIVERS : manche profil en "C", 42,8 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, coloris sunburst
RAPPORT QUALITE/PRIX : 9
ON AIME : le rapport qualité/prix

Une sympathique nouveauté qui étend un peu plus encore l'offre proposée cette année par James Neligan. Un modèle bien sous tout rapport. Pas de caractéristiques exceptionnelles, mais un ensemble équilibré et homogène, aussi bien sur le plan physique qu'acoustique. Douce et sonore, elle fait parfaitement le « job » et s'avère très attachante au final. Très bon rapport qualité/prix.

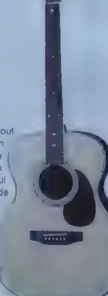
TANGER 419 €
TD52

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MECANIQUES : ébène / Grover chromées à bain d'huile
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : les bois massifs, la touche en ébène, le rapport qualité/prix

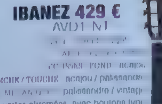
Très belle réalisation, la TD52 est un bon exemple du beau travail proposé par cette marque qui commence à trouver sa place sur un marché déjà bien fourni... Cette guitare entièrement fabriquée en essence massive nous est en outre proposée à un tarif super attractif. Cette année encore, Tanger présente quelques-unes des guitares les plus attractives de ce Guide d'Achat, c'est dire... !

CRAFTER 428 €

[illegible]
acajou / palissandre
palissandre / vintage [illegible]
[illegible] bois de [illegible]
[illegible] modèle et son agrément de jeu



Le format Orchestra est ici travaillé par Crafter de façon tout à fait traditionnelle, il n'est donc pas étonnant d'avoir en main une guitare d esprit « Martin », sauf au niveau du tarif et de la géo-localisation de l'unité de production. Mieux vaut adhérer avec l'esthétique pratiquée ici par Crafter qui renoue avec une certaine tradition maison dans l'usage de l'abalone, tendance « en-veux-tu-en-voilà » !



IBANEZ 429 €
AVD1 N1

[illegible]
ÉCLISSES / FOND acajou
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / vintage ouvertes chromées, avec boutons type [illegible]
DIVERS manche 43 mm finition satinée sillet [illegible]
RAPPORT QUALITÉ/PRIX [illegible]
ON AIME la belle fabrication l'aspect 'vintage' d'une facette de la lutherie

L'AVD1 conjugue le passé et le moderne. Ses airs d'américaine vintage de luxe sont soutenus par une fabrication moderne. Tête ajourée, rosace et nacre et filets de caisse traditionnels, vernis brillant pour la caisse, manche 18 cases : l'AVD1 rappelle une Martin légendaire ! Le barrage de table et le manche, aux dimensions affinées, appartiennent au contraire aux pratiques modernes de la maison japonaise. Sonorité racée et puissante. Un très bon potentiel

IBANEZ 449 €
AW500

STYLE dreadnought
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND palissandre
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / bain d'huile dorées boutons noir type [illegible]
DIVERS manche 43 mm au sillet sillets en os finition satinée, filets en abalone
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME le look, le manche

Avec l'Artwood AW500, Ibanez a sacrément mis l'accent sur les finitions .. Si vous aimez l'abalone, vous allez être comblés ! Filets, rosace, incrustations de manche... c'est un vrai festival ! Les mécaniques dorées ajoutent encore à la classe de cette guitare, dans une catégorie de prix encore très raisonnables. Mais il serait injuste de s'arrêter à ces seuls aspects esthétiques, le manche offrant un bon agrément de jeu et qui nous a confortés dans notre choix de sélectionner ce modèle pour le Guide d'Achat 2015.

STANFORD 449 €
D40CM

STYLE dreadnought
TABLE cèdre massif
ÉCLISSES / FOND sapele
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / bain d huile chromées
DIVERS manche 45 mm au sillet, finitions satinées, rosace en érable "spalted"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME le manche

449 euros, il y a du monde à ce tarif ! Standford joue la carte du « naturel » et de la simplicité apparente de l'esthétique. Mais quand on regarde de plus près, on s'aperçoit que maints détails apportent une vraie originalité, il n'est qu'à observer la rosace. Le manche dispose du profil moderne qui séduit tous les guitaristes, et notamment ceux issus de l'univers électrique. Un choix justifié

TANGER 449 €
TD60

STYLE dreadnought
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND érable flammé
MANCHE / TOUCHE érable / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES ébène / Grover dorées à bain d'huile
DIVERS manche 42,8 mm au sillet sillets en os finitions brillantes Vintage Violin
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 10
ON AIME la beauté des finitions et du colons, les sillets les mécaniques la personnalité sonore

C'est le grand luxe pour cette Tanger, qui ne nous avait pas (encore) habitué à des guitares étincelantes et débordantes de couleur ! Seule la table est massive, mais les éclisses et le fond en lamellé d'épicéa flammé sont un choix parfaitement assumé, et qui mettent en musique un joli timbre, certes peu puissant, mais dynamique et riche d'une présence très « active ». Très efficace en rythmique et autre strumming, la TD60 s'inscrit parfaitement dans les canons de la guitare en érable. Et quelle beauté !

BREEDLOVE 477 €
D SM

[illegible]
housse semi-rigide
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 7
ON AIME la table massive

Ce modèle est fabriqué en Asie et pas aux États-Unis, c'est en grande partie ce qui explique le prix particulièrement attractif pour une guitare de cette marque, mais aussi des choix de matériaux moins nobles que pour les séries US. Hyper dépouillée sur le plan esthétique, elle propose une sonorité engageante, notamment pour le strumming. À moins de 500 euros, on peut se laisser tenter sans risque !

YAMAHA 495 €
FG750S

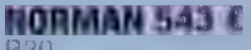
STYLE dreadnought
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND sycomore
MANCHE / TOUCHE nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / bain d huile chromées boutons imitation ambre
DIVERS manche 43 mm au sillet finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ PRIX 8
ON AIME la qualité de la fabrication le tempérament [illegible]

Top modèle de la série FG, la FG750S possède une personnalité très spécifique. Sa caisse est en effet réalisée en sycomore. Ce bois (lamellé) procure une sonorité particulière et personnelle. Très dynamique, avec des hauts médiums et des aigus exaltés, elle est très à l'aise dans le jeu rythmique énergique. Non disponible en version électro chez le fabricant, la FG750S méritera un équipement électro optionnel !

EASTMAN 499 €
AC120

STYLE dreadnought
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND sapele
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / bain d huile chromée
DIVERS manche 44,45 mm au sillet, sillets en os finitions naturel satinée, livrée en housse matelassée
RAPPORT QUALITÉ PRIX 10
ON AIME le sérieux de la fabrication et des finitions la sonorité

Sonore et charmeuse avec un beau registre grave, cette Eastman est la compagne idéale du chanteur-guitariste. Voilà une belle réalisation, juste sous les 500 euros. L'AC120 est ce qu'il est convenu d'appeler une guitare « efficace ». Pas de fioritures pour l'esthétique, il n'y a que le strict minimum et nécessaire à la réalisation proprement dite !



[redacted]
B20

STYLE dreadnought
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND merisier
MANCHE / TOUCHE érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS manche 43 mm, sillet en Tusq, finitions semi-brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME une guitare "écolo" ! Sa sonorité personnelle

Une autre canadienne typique, avec la mise en œuvre de bois issu de ressources locales. Le manche présente un profil qui pourra demander un temps d'adaptation pour s'y sentir parfaitement à l'aise. La paire merisier/épicéa produit une sonorité personnelle qui se caractérise par une dynamique généreuse, des médiums et aigus moelleux, et des basses rondes, de puissance moyenne. La teinte très naturelle donne un aspect très clair à l'instrument, qui prendra cependant au fil des ans une coloration cuivrée.

[redacted]
GD93

STYLE dreadnought
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND palissandre / palissandre-érable ondé-palissandre
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / bain d'huile dorées, boutons imitation abalone
DIVERS manche 42,8 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9
ON AIME la qualité générale

Avec la GD93, on est dans le Top des modèles purement acoustiques de la marque, catalogue japonais et autres fabrications incluses, les ateliers japonais ne présentant pour l'année 2015 aucune guitare non électro. La fabrication est semi-massive, mais la qualité des lamellés mis en œuvre tempère sensiblement l'absence de fond massif, un fond ici superbe, une magnifique pièce de lamellé d'érable ondé vient prendre place entre les deux parties de palissandre. Manche grand confort et sonorité prometteuse confirment le sérieux du modèle.

[redacted]
NEW YORKER ARCHTOP

STYLE archtop pleine caisse
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND érable
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / bain d'huile nickelées
DIVERS manche 44,45 mm au sillet, cordier lyre
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME le caractère esthétique et sonore

Héritage des années historiques de la marque américaine, la New Yorker (référencée G9550 dans le catalogue Gretsch) possède bon nombre des spécificités d'hier. Le manche présente un profil en "V", tandis que les bois sont voûtés pour favoriser la pertinence sonore, notamment dans les registres grave et médiums. Du blues rural au manouche, cette guitare dégage un son particulièrement polyvalent selon l'attaque de la main droite, et du type de médiator utilisé, sans parler des différents choix de cordes dont on pourra l'équiper !

LÂG 555 €
T500A

STYLE Auditorium
TABLE épicéa Sitka massif AA
ÉCLISSES / FOND palissandre
MANCHE / TOUCHE khaya tropical
CHEVALET / MÉCANIQUES ébène / bain d'huile noir satin
DIVERS manche 42,8 mm au sillet, sillets en graphite, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9
ON AIME la grande qualité de la fabrication et des finitions, le confort de jeu, le caractère sonore

C'est l'aînée des Tramontane, le top modèle de la série. La finition de tous les modèles testés dans les références inférieures s'est révélée parfaite, alors pas étonnant que la 500A soit divinement fabriquée. Le manche, aux courbes spécifiques à la maison française, est une vraie autoroute où il fait bon pratiquer sans aucune restriction, quelques soient vitesse et technique ! À la différence d'une dreadnought, la taille Auditorium, si elle délivre un son un peu moins puissant et diffus, dégage une sonorité très homogène et équilibrée, qui « passe » aussi bien en jeu aux doigts qu'au médiator vigoureux. Un très bon modèle (en attendant une tout-massif ? .. !)

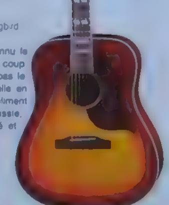
VGS 558 €
R-50

STYLE Orchestre
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND palissandre
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / bain d'huile chromées, avec boutons en ébonite
DIVERS manche 45 mm au sillet, sillets en os, plaque de protection transparente
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9
ON AIME le format, le chevalet à chambres de résonance, le profil du manche, le potentiel sonore

Avec sa finition brillante (le manche possède un dos verni satiné) la Rose R-50 dégage un aspect noble et distingué. Sobre, l'esthétique n'en est pas moins attrayante, avec moult discrets détails qui composent un charmant tableau. Le manche se prête à toutes les techniques de jeu courantes et plus inhabituelles. Côté sonorité, les matériaux sont encore trop jeunes pour exprimer tout le potentiel de la lutherie, mais il y a de quoi avoir une profonde confiance quant à une rapide forme d'excellence sonore.

STANFORD 569 €
DEJA VU D-BIRD

STYLE dreadnought
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND acajou / acajou massif
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / vintage à capot style Kluson
DIVERS manche 45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME une jolie déclinaison "classe éco" de la célèbre Hummingbird



Les guitaristes attentifs et expérimentés auront reconnu le clin d'œil à une légendaire folk américaine. Plus qu'un coup d'œil d'ailleurs, puisque, si la guitare ne possède pas le fameux pickguard orné des célèbres branches d'arbre, elle en possède plusieurs des caractéristiques techniques. Très joliment fabriquée, cette copie plus ou moins conforme est réussie, y compris sur le plan sonore. On retrouve la générosité et la puissance acoustique, et un grain parent. Bien vu !

FENDER 599 €
CD-320ASRW

palissandre / bain d
manche profil en "C", 43 mm au sillet, sillets en

Une « tout-massif » difficile à prendre en défaut. Les essences sont très belles, leur mise en œuvre précise. Ce modèle « respire » la guitare de grande qualité et donne immédiatement de très bonnes sensations de toucher et d'ouïe. Fender fait très fort avec cette CD-320ASRW, modèle incontournable de sa catégorie. Le manche possède une parenté avec les légendes électriques de la marque, rendant la pratique de cette guitare très agréable et facile. La sonorité est racée, chaque registre est parfaitement défini, et la puissance généreuse. Une référence incontournable !

[redacted]
AW4000-BS

STYLE dreadnought
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND acajou
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / Grover Vintage chromées, boutons type "butterbean"
DIVERS manche 43 mm au sillet, finition satinée, sillets en os, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 10
ON AIME le rapport qualité/prix

C'est une très belle offre que nous propose Ibanez avec l'Artwood 4000. Il s'agit en effet d'une guitare réalisée entièrement avec des bois massifs. À ce prix, c'est plutôt une belle affaire ! Et ce d'autant que la guitare, bien réglée, est très plaisante à jouer pour la main gauche. Sa polyvalence sonore permet d'envisager tous les styles, bien vu ! Le coloris est magnifique, et accentue encore l'intérêt de ce modèle. Excellent !



STANFORD 699 €
DEJA VU DJ-45-VB

STYLE round shoulders
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND palissandre / palissandre massif
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / vintage ouvertes style Waverly nickelées
DIVERS manche 45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, coloris "Vintage Sunburst"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9
ON AIME la fabrication, le son

Puisant son inspiration dans les folk américaines les plus mythiques du genre, Stanford permet aux guitaristes au compte en banque incompatible à l'accession d'une vraie américaine de jouer sur des modèles « à la manière de .. » plutôt véraces. La DJ-45-VB est, comme son nom l'indique, très inspirée par la Gibson J-45, version palissandre. On retrouve la fameuse taille "round shoulders", le profil de manche typique, et la sonorité attendue, chaude et puissante. Un très bon modèle, vendu un prix très intéressant.

[redacted]
SUNDANCE 15NS

STYLE dreadnought
FOND acajou massif
acajou / palissandre
palissandre / Grover à bain d'huile chromées
manche 43 mm au sillet, sillets en os
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

Il est presque dommage que cette Sundance nous soit proposée uniquement en version « finitions satinées ». Un vernis brillant aurait apporté une classe supérieure à ce modèle qui ne manque d'aucun atout pour séduire, et c'est ce qui lui a valu une sélection rapide et « haut la main » pour ce Guide d'Achat 2015. Bois massifs, sillets en os, mécaniques Grover originales... L'instrument est racé, de son look à sa sonorité. Une très bonne guitare qui prendra rapidement et facilement une super patine sonore.



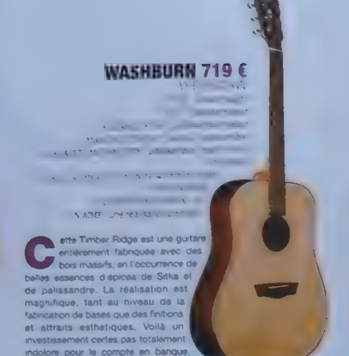


VGS 718 €

MÉCANIQUES palissandre Schaller à bain d'huile boutons en

La Belle Rose est une guitare élégante. Son esthétique et la qualité de fabrication séduisent par leur qualité et leur beau niveau de réalisation. Le dos bombé et étonnant chevalet résonant assurent un potentiel sonore encourageant, avec une très bonne résonance, notamment dans le grave et le bas-médium. Sans difficulté d'approche ou de pratique, le manche concourt à un grand plaisir de jeu sur cette VGS, fabriquée en Europe.

WASHBURN 719 €



ON AIME une réalisation

Cette Timber Ridge est une guitare entièrement fabriquée avec des bois massifs, en l'occurrence de belles essences d'épicéa de Sitka et de palissandre. La réalisation est magnifique, tant au niveau de la fabrication de bases que des finitions et attraits esthétiques. Voilà un investissement certes pas totalement indolore pour le compte en banque, mais la somme à débourser reste justifiée. C'est un super investissement, sans risque, bien au contraire.

NORMAN 729 €

ST40

dreadnought

acajou massif

acajou palissandre

MÉCANIQUES palissandre bain d'huile chromées

manche 43,8 mm au sillet, sillets en Tusq

La Studio ST40 dégage une sonorité chaleureuse et veloutée, moelleuse et profonde. C'est toute la magie d'une caisse réalisée par association d'une table en cèdre massif et d'un fond et éclisses en acajou, ici également massif. Il est difficile de ne pas tomber sous le charme du grain obtenu par cette alchimie qui, sous un format dreadnought, jouit d'une bonne puissance de projection et de diffusion. Pour à peine 700 euros, c'est ici tout simplement une super affaire.

SEAGULL 799 €

MARITIME SWS HG

STYLE dreadnought

TABLE épicéa massif

ÉCLISSES FOND acajou massif

mini bain d'huile chromées

DIVERS manche 46 mm au sillet, finitions "ultra brillantes", livrée en housse Seagull deluxe

RAPPORT QUALITÉ PRIX 9

ON AIME le prix

Moins de 800 euros pour une guitare en bois massifs et fabriquée au Canada, c'est une petite performance qu'il faut saluer, et qu'on doit à la maison Godin. La finition brillante tranche avec l'habituelle « fini semi-lustré » de la maison. La guitare y gagne en luxe et « classe ». La sonorité est dans les canons de la guitare western traditionnelle, mais avec une personnalité spécifique, notamment dans le registre aigu. Conjuguant profondeur et précision, elle s'avère efficace du blues au picking, et pas seulement en strumming.

TAYLOR 799 €

214 DLX

STYLE Grand Auditorium

TABLE épicéa massif

ÉCLISSES FOND palissandre

MANCHE TOUCHE sapele ébène

CHEVALET MÉCANIQUES ébène bain d'huile chromées

DIVERS manche 42,8 mm au sillet, finition satinée, finition brillante, livrée en étui deluxe

RAPPORT QUALITÉ PRIX 9

ON AIME la qualité générale, le manche, la sonorité

Nouvelle venue pour 2015, la version "DLX" vient apporter une touche de luxe à la série "200". Disponible en deux tailles, dreadnought et cette Grand Auditorium que nous avons retenue, car format « historique » de la maison, et qui lui permit de gagner ses lettres de noblesse à la fin des années 80. La 214 DLX gagne des éclisses et un fond en palissandre des Indes sous forme de lamellé (élaboré par la maison Taylor dans ses propres ateliers), des repères de touche « diamants », un étui « deluxe » et quelques autres caractéristiques de bon goût viennent compléter le modèle qui conserve l'étonnante facilité de jeu du manche Taylor habituel et la très bonne projection de la sonorité à l'équilibre remarquable.

JAMES NELIGAN 821 €

SCOTIA

DIVERS manche profil en "C"

RAPPORT QUALITÉ PRIX 9

ON AIME une guitare innovante

James Neligan propose une nouveauté, dans une catégorie où on ne l'attendait pas vraiment ! Pour surprenant que cela soit, cette guitare affiche un tableau d'excellence, et quelques spécificités étonnantes, comme le système "Riversong" qui implique un manche traversant pour éliminer toute contrainte sur la table et permettre ainsi d'accentuer le potentiel vibratoire. Une ouïe est également intégrée à l'éclisse supérieure pour améliorer la perception sonore de l'instrumentiste. Malgré l'absence d'acajou massif pour le fond, la sonorité est dynamique et ample. Un modèle à découvrir, vite !

EASTMAN 839 €

Bel effort « tout bois massif » pour la maison Eastman, dans le traditionnel format dreadnought, qui revient en force dans le catalogue de tous les fabricants pour 2015. La construction, de très bon niveau, est réalisée avec des matériaux de choix et qui valorisent un instrument proposé à un prix judicieux. La sonorité n'est pas encore à maturité, mais c'est très très prometteur et déjà très satisfaisant, notamment dans le registre aigu. Une super guitare !

GUILD 958,80 €

F-130R

STYLE Orchestra

TABLE épicéa massif

ÉCLISSES FOND acajou massif

MANCHE TOUCHE acajou palissandre

CHEVALET MÉCANIQUES palissandre vintage ouvertes nickelées

DIVERS manche satiné 44,5 mm au sillet, finition brillante, disponible en coloris nature et sunburst, livrée en étui deluxe

RAPPORT QUALITÉ PRIX 9

ON AIME le rapport qualité/prix, les bois massifs, le profil du manche

Joli travail sur un format Orchestra pour Guild, qui revient au premier plan après une année 2014 pour le moins chaotique sur le plan financier pour la marque, qui a une nouvelle fois changé de propriétaire... Mais la production reste de qualité, aucun souci sur ce plan-là. Répartie entre les États-Unis et l'Asie, elle présente diverses gammes bien étoffées. En provenance de son atelier asiatique, cette Guild en bois massifs est très sympa à pratiquer, sur tous les plans.

SIGMA 970€

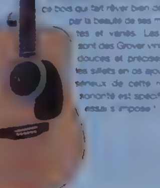
DK42

TABLE épicéa de Sitka massif

CHEVALET MÉCANIQUES palissandre Grover vintage ouvertes dorées

DIVERS manche 42,8 mm au sillet

La DK 42 est une série limitée, "D" pour Dreadnought, et "K" pour koa. Car la caisse de ce modèle est réalisée dans un splendide lamellé de ce bois qui fait rêver bien des guitaristes, par la beauté de ses motifs, contrastés et variés. Les mécaniques sont des Grover vintage ouvertes, douces et précises, tandis que les sillets en os ajoutent aussi au sérieux de cette réalisation. La sonorité est spécifique, alors un essai s'impose !



SIMON & PATRICK 1179 €

SHOWCASE ROSEWOOD

ÉCLISSES FOND palissandre massif

MANCHE TOUCHE acajou ébène

CHEVALET MÉCANIQUES ébène / bain d'huile dorées, boutons nacrés

DIVERS manche 44 mm au sillet, finitions "ultra brillantes", livrée en étui TRIC

RAPPORT QUALITÉ PRIX 10

ON AIME un des Top de la guitare folk, surtout à ce prix !

De la belle lutherie, pour un résultat sonore de qualité. La dreadnought Showcase dégage une sonorité « qui fait plus que son prix ». Simon & Patrick joue dans la cour des grands, à un prix inférieur à ses concurrents directs aux modèles comparables. Les basses et les bas-mediums possèdent une résonance très marquée et qui forment une super assise pour la production des harmonies. Cette guitare est un orchestre à elle seule !

EASTMAN 1299 €
E10D

Voilà une guitare qui tient la dragée haute aux marques américaines et japonaises les plus réputées ! L'E10D est le Top du Top de la marque, également déclinée en version épicéa/palissandre et référencée E20D. Revenons à notre E10D, table massive en épicéa des Adirondacks, caisse en acajou massif, une touche douce et un chevalet excellent en ébène, tout comme les chevilles, qui témoignent bien de la classe de l'E10D. La sonorité est riche, avec un relief marqué, et des registres tous très séduisants. C'est assurément un excellent investissement.

LARSON BROS 1299 €
PRAIRIE STATE S1 STYLE 13

STYLE Larson SJ, dérivé Jumbo
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND érable flammé massif
MANCHE / TOUCHE acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES ébène / vintage ouvertes nickelées
DIVERS manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 10
ON AIME la beauté des bois, le format de caisse, le grain sonore

Cette "standard" marque des points avec sa belle lutherie. La fabrication est précise et les finitions soignées, jusqu'à ces fameux petits détails qui nous permettent d'avoir une bonne idée de la façon sur le sérieux mis en œuvre ou non dans la réalisation ! Les bois sont nobles, magnifiques, et assurent la sonorité attendue si ce n'est espérée pour une guitare de ce standing. L'érable apporte le dynamisme et la vigueur à l'attaque de la note, le manche en acajou tempérant un peu le côté fougueux et très présent de l'instrument. La tenue du son est bonne pour une guitare en érable. La taille de caisse, généreuse, donne une voix suffisamment puissante à cette Prairie pour se faire entendre sans aucun inconvénient. Voilà l'exemple même de la guitare qui méritera d'adjonction d'un équipement électro dans les meilleurs délais après l'achat, au cas où...



COLE CLARK 1375 €
AN1-BM

STYLE Grand Auditorium
TABLE bunya massif
ÉCLISSES / FOND érable du Queensland massif
MANCHE / TOUCHE érable du Queensland / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / Grover à bain d'huile chromées
DIVERS manche 44 au sillet, finitions satinées naturelle nitrocellulosique, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 7
ON AIME la forte personnalité du modèle sur tous les plans !

L'Angel 1 reste totalement dans la lignée des Fat Lady. Fabriquée selon la tradition de la maison australienne, avec bien évidemment l'utilisation d'essences locales. Le Bunya et l'érable du Queensland offrant un approvisionnement aisé, tout en présentant de bonnes aptitudes acoustiques, au caractère marqué. Un peu moins puissante qu'une Fat Lady (au format dreadnought) l'Angel jouit d'une excellente définition sonore dans les trois registres essentiels de la guitare.

LARRIVEE 1495 €
OM-40

STYLE Orchestra
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND acajou massif
MANCHE / TOUCHE acajou massif / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES ébène / Grover ouvertes chromées
DIVERS manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, livrée en étui archtop
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME la réalisation dans son ensemble, le barrage est ses effets sur la sonorité

Issue d'une toute nouvelle gamme, cette guitare de taille Orchestra à la sonorité très pro représente fièrement la série "40 Legacy", apparue sur le marché américain il y a quelques mois, et qui nous arrive en Europe. Ici présentée en version « caisse acajou », elle sera aussi bientôt proposée avec une caisse réalisée palissandre, massif dans les deux cas, mais les tarifs ne seront pas les mêmes. Mélangeant spécificités traditionnelles si ce n'est historiques, et process modernes (le barrage est très intéressant et diablement efficace) ce modèle est un haut de gamme côté lutherie, mais pas côté prix, très contenu.

FURCH 1895 €
VINTAGE 33RS

STYLE dreadnought
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND palissandre massif
MANCHE / TOUCHE acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES ébène / Gotoh nickelées ouvertes style vintage
DIVERS manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en Tusq, chevilles en ébène
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9
ON AIME la lutherie, le manche, la personnalité sonore

Quand on joue dans la cour des grands, mieux vaut assurer un max... ! L'entreprise ne permet pas la moindre erreur. Fabricant européen, Furch maîtrise bien la réalisation en série d'un modèle haut de gamme. Le manche a reçu toutes les attentions pour présenter un profil très homogène sur toute sa longueur. La volute au dos de la tête est superbement réalisée, comme l'ensemble des détails de la guitare, dont la sonorité donne à entendre un grain presque mature et ouvert. Gageons que cela va encore s'accentuer. Un modèle qui vient concurrencer certaines Martin, notamment. C'est dire la qualité !

MARTIN 2605 €
D-18

STYLE dreadnought
TABLE épicéa massif d'Italie
ÉCLISSES / FOND acajou massif
MANCHE / TOUCHE acajou / ébène massif noir
CHEVALET / MÉCANIQUES ébène / vintage ouvertes nickelées
DIVERS manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os, finition brillante, livrée en étui Martin Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME le son !

La D-18 est considérée par beaucoup de passionnés de la marque de Nazareth comme l'une des plus emblématiques, sinon La plus emblématique ; position discutable et discutée, mais qui témoigne au moins de l'importance de ce modèle dans le catalogue, catégorie « historique » de Martin. L'esthétique est totalement dépouillée, rien à voir avec les modèles qui suivront dans l'histoire de la maison. Légèrement différente du modèle original, la D-18 2015 procure tout de même un sacré frisson lorsqu'on pose les doigts et les oreilles dessus. La sonorité est profonde, puissante, attachante, très attachante... Comment ne pas aimer ?

LARSON BROS 2790 €

DIVERS manche 44,4 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9
ON AIME la qualité de la lutherie

Modèle haut de gamme, dans tous les sens du terme. Fabriqué en France dans un atelier spécial dirigé par Maurice Dupont, cette guitare est une réussite totale sur tous les plans, et nous avons été totalement séduits par l'ensemble du travail réalisé et par la qualité du son. Légère, la guitare est un monument de vibrations ! Les graves et les médiums sont puissants sans être envahissants, les aigus lyriques et dynamiques, mais sans excès. Si vous êtes à la recherche d'une guitare acoustique à cordes acier de haut niveau, essayez absolument la Stetson Style 2F, vous ne le regretterez pas !



GIBSON 3359 €
J-45 TV

STYLE dreadnought type "round shoulders"
TABLE épicéa rouge des Adirondacks massif
ÉCLISSES / FOND acajou massif
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / en ligne type classique nickelées, petits boutons imitations ivoire, Livrée en étui Gibson Custom Shop vintage
DIVERS manche 43,8 mm au sillet, sillets en os
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9
ON AIME le son !

Un "TV", pour True Vintage, et non Television, comme cela peut être le cas pour le fameux coloris "Yellow TV" relatifs à certaines Les Paul Special notamment ! La True Vintage est la J-45 la plus proche du modèle original, au sein de ce qui est aujourd'hui devenu toute une gamme, la J-45 étant aujourd'hui déclinée en pléthore de versions différentes par Gibson. De la tête au logo Gibson historique au barrage de table, le Custom Shop propose cette version sublime et disons le, tout simplement envoûtante sur le plan sonore. Un monument de la guitare folk, vendue un prix élevé, mais vraiment très intéressant.

GUILD 3587 €
ORPHEUM JUMBO

STYLE jumbo
TABLE épicéa rouge massif des Adirondacks
CHEVALET / MÉCANIQUES vintage ouvertes nickelées à petits boutons
DIVERS manche profil en "U" 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, livrée en étui TKL deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME la lutherie et notamment les bois, le manche, le son

Elle est magnifique, et quel son ! Voilà une Guild dans la pure tradition de la marque, pour une guitare qui « sonne gros comme ça ». Si vous aimez les sonorités amples, puissantes, riches, vous ne pouvez passer à côté de ce modèle, surtout si votre budget le permet ! Superbement maîtrisée, la lutherie est exemplaire : c'est beau, simple, majestueux, à l'image des filets de caisse de haut standing ou le dos du manche et son dégradé sunburst, superbe. Un budget important s'impose, mais il est justifié.

MARTIN 9439 €
D-45

STYLE dreadnought
TABLE épicéa massif AAAA
ÉCLISSES / FOND palissandre d'Inde de l'Est
MANCHE / TOUCHE acajou premium / ébène noir massif
CHEVALET / MÉCANIQUES ébène / bain d'huile dorées
DIVERS manche 42,8 au sillet, sillets en os, barrage sculpté en X, vernis brillants polis, livrée en étui deluxe spécial
RAPPORT QUALITÉ/PRIX n.c.
ON AIME une lutherie et un son uniques

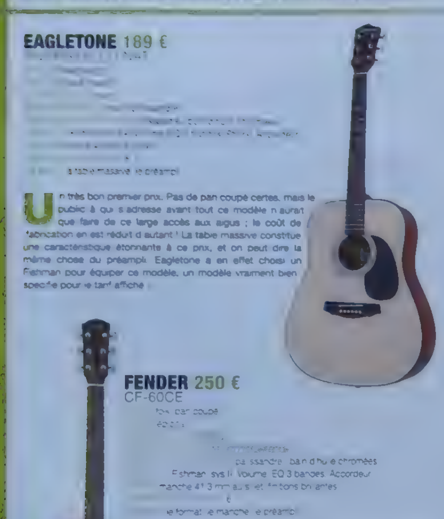
Un monument de la guitare à cordes acier, à tous points de vue... Il faut s'appeler Martin pour pouvoir proposer un modèle à ce tarif. La D-45 est une guitare parfaite ; à ce prix, cela va sans dire, mais c'est encore mieux de le confirmer. Les essences sont divines, et le grain inoubliable. Racé, puissant, riche, la description du son ne saurait être autre chose qu'une suite de qualificatifs élogieux. Le prix à payer écartera de cette guitare extraordinaire la grande majorité des passionnés. Nous ne coterons pas le rapport qualité/prix, ce genre d'instrument et son tarif échappant à toutes règles d'évaluation objective...



LES GUITARES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES



LEXIQUE



EAGLETONE 189 €

[illegible] la table massive, le préampli

Un très bon premier prix. Pas de pan coupé certes, mais le public à qui s'adresse avant tout ce modèle n'aurait que faire de ce large accès aux aigus ; le coût de fabrication en est réduit d'autant ! La table massive constitue une caractéristique étonnante à ce prix, et on peut dire la même chose du préampli. Eagletone a en effet choisi un Fishman pour équiper ce modèle, un modèle vraiment bien spécifié pour le tarif affiché !

CORT 215 €
AD810 EBKS

dreadnought
épicéa
manche 43,8 mm au sillet, finition [illegible]
la fabrication, le look, le manche

Pour le prix, on peut pardonner les sonorités un peu "rigides", aussi bien en acoustique pure, qu'en électro. Malgré l'absence de bois massifs, les matériaux devraient "prendre un peu de bouteille" et dégager un grain plus riche dans les basses. La fabrication est convaincante, et la finition noir satin (les traces de doigts sont à la fête, notre photographe a adoré !) est très attirante. La prise en main proposée par le manche en fait une bonne guitare pour débuter, tout en profitant d'un équipement électro pour jouer ses premiers accords en groupe !

FENDER 250 €
CF-60CE

folk pan coupé
épicéa
palissandre, bain d'huile chromées
Fishman Isys III, Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
manche 41,3 mm au sillet, finitions brillantes
le format, le manche, le préampli

La encore, une bonne guitare pour jouer occasionnellement, mais pas uniquement. La CF-60CE peut constituer un très bon choix pour débuter la guitare sur un instrument facile à prendre en main. Son manche procure des sensations plus proches de celles issues d'une guitare électrique (et une Strat Fender en particulier !) que celles d'une western traditionnelle. La fabrication en bois lamellé et la taille de la caisse ne permettent pas l'expression d'une sonorité riche et puissante, mais la CF-60CE s'en sort tout de même pas trop mal en acoustique, et très bien en électro grâce au talent du Fishman. Une guitare attachante !

JM FOREST 248 €
A2CEQN

Auditorium, pan coupé
épicéa Engelmann
okumen / palissandre
palissandre / bain d'huile chromées
B-Band A3TX
manche 43,8 mm au sillet, finitions satinées, proposée également en format "dreadnought" au même prix
8
la qualité de la fabrication

Les guitares JM Forest sont disponibles uniquement au sein des magasins du réseau Music Leader International. Il s'agit d'une gamme d'instruments destinés au public débutant et peu désireux d'investir une importante somme d'argent dans une (première) guitare. Pour le prix revendiqué, on a un modèle fabriqué en Chine, tout comme ses concurrentes de même catégorie. Point de table massive malgré tout, mais un soin attentif à la fabrication et aux finitions, ce qui, en soit, est plutôt louable. Les prestations de jeu sont satisfaisantes, avec une capacité électro supérieure aux autres. À essayer !

GREG BENNETT 262 €
D1-CE

dreadnought, pan coupé
acajou
acajou
acajou / palissandre
palissandre, bain d'huile chromées
Clearwave 10, Volume, EQ 3 bandes, Presence, Phase, Accordeur
manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes
7
la fabrication et les finitions

Une électro pas mal du tout, mes chers ! Un bon tirant de cordes (plutôt souple) un bon réglage de l'action des cordes et de la courbure du manche, et c'est parti ! On a droit à une sonorité électro réaliste, point trop rigide dans les médiums, ce qui est déjà un atout. Selon le type de cordes montées, on pourra modifier la brillance de cette guitare dans un sens ou dans l'autre. Sur le plan acoustique pur, ça manque un peu de "niaque", mais cette personnalité peut s'accommoder d'un bel éventail de style, à condition de ne pas affronter les cordes avec trop de fougue. Une guitare tranquille pour musicien cool, en quelque sorte !

YAMAHA 266 €
FX310

dreadnought
épicéa
méranti
nato, palissandre
palissandre, standard à capot nickelées
Yamaha System 53, Volume, EQ 2 bandes
manche 43,8 mm au sillet, finitions brillantes
le manche, la qualité de la fabrication

Une dreadnought électro, à conseiller pour les usages occasionnels côté électro, le préampli ne permettant pas d'avoir des prétentions trop élevées, ou des exigences trop fortes, la sonorité présentant un caractère un peu "raide", particulièrement dans les médiums et les aigus. Mais à 266 euros, ce n'est pas vraiment une déception, la lutherie et l'agrément de jeu ne faisant pas pâle figure. Les guitaristes avisés auront vite fait d'ajouter une petite égalisation externe pour pouvoir la brancher tout à loisir avec une vraie efficacité sonore !

IBANEZ 269 €
AEG12II

Ibanez AEQ-SP1 [illegible]

Voilà une série limitée qu'on ne saurait trop conseiller à tous les guitaristes rock souhaitant élargir leurs horizons sonores avec leur groupe, ou même en solo. La superbe finition "Vintage Mahogany Sunburst" est à elle seule une incitation à la craquerie. Alors quand on pose la main sur le manche, on cède rapidement à la tentation. Pour moins de 270 euros, Ibanez nous met dans les paluches une électro imparable. L'électronique montée ne fait pas pâtre figure, tout va vraiment bien à bord de cette AEG tout en acajou !

LÂG 288 €
T66DCE

dreadnought, pan coupé
épicéa
acajou
acajou / palissandre
palissandre / mini bain d'huile noir satin boutons
Lâg DirectLâg Plus, Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
manche satiné 43 mm au sillet, finitions brillantes
8
la fabrication, le manche, le préampli

À moins de 300 euros, Lâg présente avec sa T66DCE une électro de qualité. L'excellent manche n'est pas une surprise, la marque française nous a habitué à doter ses guitares, même les moins chères, d'un profil ultra confortable. Disposant d'une bonne capacité sonore en acoustique, la T66DCE bénéficie d'un surcroît de séduction en électro grâce au préampli monté. Facile à maîtriser il produit des sonorités très réalistes avec un aspect "bois" convaincant.

IBANEZ 299 €
TCM50NT

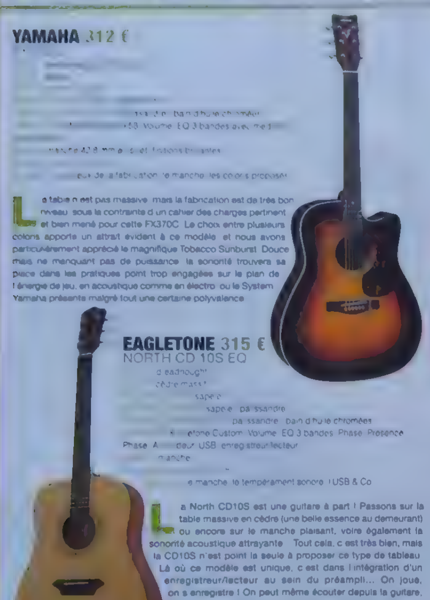
format Talman, pan coupé
frêne marbré
acajou
acajou, palissandre
palissandre, bain d'huile chromées
Ibanez AE200M, Volume, EQ 2 bandes, Accordeur
manche 42 mm au sillet, finitions brillantes
le look, le manche

Un prix mini pour une électro de charme et un brin original côté look, tout de même. Cette représentante de la famille Talman pour l'année 2015 ne va pas passer inaperçue avec sa table en frêne [illegible] plan esthétique [illegible] électriques [illegible] de guère [illegible] petites mains [illegible] autres petits gabarits. Le son pur ne fait pas montre d'une débauche de décibel, c'est assez timide, mais normal, eu égard à la conception de la caisse à la profondeur est réduite, et destinée à donner le meilleur en usage branché.

WASHBURN 299 €
WD7 SCEATB

dreadnought, pan coupé
épicéa massif
acajou
acajou, palissandre
palissandre / bain d'huile chromées
Washburn EQ4T, Volume, EQ 3 bandes, Presence, Notch, Accordeur, sorties jack & XLR
manche 43 mm au sillet, finitions satinées, également proposée en format Grand Auditorium (WG7SCE)
9
le manche, le coloris, les prestations

Washburn est l'une des bonnes marques que nous conseillons également, et chez qui on peut jouer électro pour pas cher. La Harvest WD7 SCEATB fait partie de ces guitares attirantes de prime abord grâce à une finition bien étudiée pour séduire l'œil du guitariste à l'affût. Cela incite à poser les doigts sur le manche, qui lui-même conduit à faire plus ample connaissance, en portant délicatement ses oreilles sur la caisse pour apprécier le son qui en sort. Un modèle cohérent et sans défaut.



YAMAHA 312 €

bain d'huile chromées
Volume EQ 3 bandes avec
manche 42,8 mm au sillet finitions brillantes
la fabrication le manche les coloris proposés

La table n'est pas massive mais la fabrication est de très bon niveau sous la contrainte d'un cahier des charges pertinent et bien mené pour cette FX370C. Le choix entre plusieurs coloris apporte un attrait évident à ce modèle et nous avons particulièrement apprécié le magnifique Tobacco Sunburst. Douce mais ne manquant pas de puissance, la sonorité trouvera sa place dans les pratiques point trop engagées sur le plan de l'énergie de jeu, en acoustique comme en électro où le System Yamaha présente malgré tout une certaine polyvalence.

SIGMA 313 €
000ME

Orchestra
épicéa massif
acajou / palissandre
palissandre / bain d'huile chromées
Sigma CE-304 Volume EQ 3 bandes accordeur
manche 42,8 mm au sillet sillets en os
la simplicité au service de l'efficacité

Réalisation sobre, la 000ME va à l'essentiel : l'agrément de jeu et les sons. Equilibré et "resserré" en acoustique pure, le son s'envole littéralement lorsqu'on branche la guitare, procurant une super efficacité sonore. Un format idéal pour jouer en groupe, y compris pour des "live" rock à haut niveau sonore. Point de pan coupé, ce qui n'est pas plus mal pour l'esthétique et l'esprit de cette guitare qui possède un petit esprit "vintage" bien sympathique. Avec cette guitare, on va à l'essentiel, et c'est très bien ainsi.

EAGLETONE 315 €
NORTH CD 10S EQ

dreadnought
cèdre massif
sapelli
sapelli / palissandre
palissandre / bain d'huile chromées
Eagletone Custom Volume EQ 3 bandes Phase Présence Phase Accordeur USB enregistreur/lecteur
manche
le manche le tempérament sonore l'USB & Co

La North CD10S est une guitare à part ! Passons sur la table massive en cèdre (une belle essence au demeurant) ou encore sur le manche plaisant, voire également la sonorité acoustique attrayante. Tout cela, c'est très bien, mais la CD10S n'est point la seule à proposer ce type de tableau. Là où ce modèle est unique, c'est dans l'intégration d'un enregistreur/lecteur au sein du préampli... On joue, on s'enregistre ! On peut même écouter depuis la guitare, mais le résultat est meilleur lorsqu'on relit le fichier à partir d'un autre système, grâce à la connexion USB. Pratique, non ?

RICHWOOD 339 €
D50CE

dreadnought pan coupé
acajou massif
acajou
acajou / palissandre
palissandre / Der Jung à bain d'huile chromées
Fishman Isys 601 Volume, EQ 2 bandes Phase Accordeur
manche 43,6 mm au sillet sillets en os finitions satinées "pores ouverts"
8
le tempérament général du modèle
la table massive en acajou le préampli

Une dreadnought "tout-acajou" proposée à un prix intéressant. Fabrication soignée, finitions "simples" mais précises, look marqué mais bien équilibré, la D50CE attire l'attention, et on y pose ses mains pour entendre un son acoustique plutôt "neutre", c'est-à-dire sans dominante, donc propice à tout jouer sans trop de discordance sonore ! Le Fishman est un argument supplémentaire en faveur de la Richwood.

IBANEZ 349 €
AW70ECE-BK

dreadnought pan coupé
épicéa massif
acajou
acajou / palissandre
palissandre / bain d'huile chromées
Ibanez SPT Volume EQ 3 bandes Shape Phase Accordeur
manche satinée 43 mm au sillet finition brillante
9
c'est une guitare de caractère !

La 70CE-BK est une Artwood au look rock assumé. Elle peut faire penser à sa cousine nippone de chez Takamine, mais on arrêtera les comparaisons pour éviter de froisser qui que ce soit ! Cette Ibanez est une rockeuse en tenue de scène, noir brillant et filets blanc en guise de parures. Le préampli possède une égalisation à 3 bandes, avec une bande de médium doublée d'un "Shape" pour parfaire la couleur sonore. La sortie XLR complète astucieusement la traditionnelle et incontournable connexion jack, et permet de se brancher en direct. Manche type "nationale à 4 voies" sans obstacle ni radar !

TANGLEWOOD 349 €
TSFCEWH

Super Folk pan coupé
épicéa
acajou
acajou / palissandre
palissandre / mini bain d'huile chromées
Fishman ION T Volume EQ 2 bandes Phase Accordeur
manche 43 mm au sillet finitions brillantes proposée en 5 coloris différents
8
le coloris magnifique le manche

Un modèle proposé en 4 types de coloris différents, et pour lequel nous avons porté notre dévolu sur un magnifique blanc brillant. Cette Evolution constitue un bon choix pour qui recherche une guitare à l'aise sur scène. Outre son look super accrocheur et flatteur sous les lumières, elle procure un très bon agrément de jeu, aussi bien sur le plan physique que sur le plan sonore. L'absence de bois massif se fait guère sentir sur la sonorité électro. En usage acoustique pur, il manque un peu d'assise dans le bas-médium et les basses (cordes de Mi et La), mais le son joliment timbré possède tout de même un bon grain.



ALVAREZ 352 €

Orchestra pan coupé
Volume EQ 3 bandes Présence Accordeur

Alvarez a également fait l'impasse sur le bois massif afin de hisser au meilleur niveau la fabrication et les finitions pour un tarif intéressant, si ce n'est économique, 350 euros représentant objectivement une somme qui n'a rien de bénigne. Le format "OM" est attirant, car bien proportionné sur le plan physique et bien équilibré sur le plan sonore. Travailler avec l'acajou, ce type de caisse produit une accentuation des médiums et apporte une certaine chaleur au son d'ensemble.

ARIA 359 €
FET-01FX

Orchestra pan coupé
érable flammé
nato / palissandre
palissandre / bain d'huile chromées
ARIA AEQ-FX Volume EQ 3 bandes inverseur de phase Reverb/Delay Chorus/Wide Accordeur
manche 42,6 mm au sillet finitions brillantes éclisses et fond finition "pores ouverts" livrée en housse matelassée plusieurs coloris selon arrivages
8
la jolie fabrication le préampli à effets intégré le manche

Proposée en plusieurs coloris, tous aussi réussis et séduisants les uns que les autres, cette Aria Elecord est avant tout destinée à l'usage électro, alors il ne faudra pas être étonné du son acoustique un peu étriqué ! Mais on peut tout de même la jouer sans la brancher, un "vrai" son est tout de même dégagé par la caisse. Raccordée à un ampli, cette guitare montre une facette étonnante, avec des effets embarqués dans le préampli ! Ou comment avoir tout sous le bout du doigt.

ARIA 362 €
AR211CEN

dreadnought pan coupé
épicéa massif
acajou / palissandre
palissandre / bain d'huile chromées
AEQ-4 Volume EQ 4 bandes Accordeur
manche 42,8 mm au sillet finitions brillantes coloris naturel et Tobacco Sunburst sur commande
9

Un modèle assez "basique", ce qui ne veut pas dire sans saveur. ... par tous ou presque. La découpe florentine est joliment dessinée et apporte une certaine originalité. Le préampli présente une bonne capacité d'adaptation ...

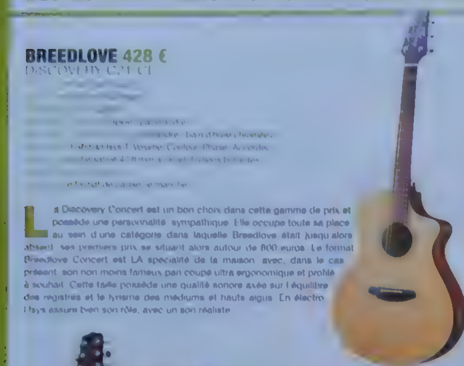
LÂG 366 €
T80ACE

Auditorium pan coupé
épicéa massif
Khaya tropical
Khaya tropical / palissandre
palissandre / mini bain d'huile noir satin boutons "tulipe"
manche satiné 43 mm au sillet sillets en Tusq finition brillante
9
le rapport qualité/prix le manche la table

La T80ACE présente une table massive qui apporte une certaine noblesse matérielle à l'instrument, instrument qui ne manque au demeurant point de noblesse esthétique ni de charme. Noblesse de jeu aussi, grâce au manche, l'incontournable pièce maîtresse de toutes les Tramontane. La taille Auditorium est bien adaptée à l'usage électro, repoussant bien les limites de l'effet feedback lors d'usages dans des conditions à haut niveau sonore. Un très bon modèle, pour tous les guitaristes.




LES GUITARES ELECTRO-ACOUSTIQUES CORDES ACIER
FRESHMAN
YAMAHA 388 €
IBANEZ
VGS 425 €
IBANEZ
Discover your Voice, Tone, Style
Artwood
grande rareté en provenance des montagnes du Caucase.
naison de cette table en épicéa du Caucase et de l'acajou du fond et
des éclisses offre un son d'un équilibre rare avec un bas médium d'une
L'AW4000 possède un look traditionnel et une finition classique,
mécaniques open-gear et incrustations dot en érable.
plus fin ravira le musicien moderne.
votre propre voix. Essayez la et entendez la chanter.
Ibanez
ibanez.com
Mogar



BREEDLOVE 428 €
DISCOVERY C21 CE

La Discovery Concert est un bon choix dans cette gamme de prix et possède une personnalité sympathique. Elle occupe toute sa place au sein d'une catégorie dans laquelle Breedlove était jusqu'alors absent, ses premiers prix se situant alors autour de 800 euros. Le format Breedlove Concert est LA spécialité de la maison, avec, dans le cas présent, son non moins fameux pan coupé ultra ergonomique et profilé à souhait. Cette taille possède une qualité sonore axée sur l'équilibre des registres et le lyrisme des médiums et hauts aigus. En électro, l'Isys assure bien son rôle, avec un son réaliste.

CORT 435 €
EVL-A4

semi jumbo, profondeur réduite
pan coupé
Fishman Isys, Volume, EQ, Accordeur
manche 43 mm au sillet
bouton noir satin
le look, le manche, le préampli

Une rockeuse, particulièrement efficace sur scène, pour le look, pour le confort de jeu et pour le son ! Légère et hyper facile à jouer, l'EVL-A4 permet d'éblouir l'auditoire avec des techniques électriques comme le tapping à deux mains ou les montées de gamme flashy à Mach2. Le préampli fait bien le job pour l'électro-fication ! La profondeur de caisse réduite (à peine 90 mm au plus profond) hypothèque un peu la qualité du son naturel, mais il reste de quoi s'amuser tout de même. Un chouette modèle, très orienté.

TAKAMINE 455 €
GD15CE BLK

dreadnought, pan coupé
épicéa
palissandre, bain d'huile chromées
Takamine TP-4T, Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
manche 42,8 mm au sillet, boutons brillantes noires, chevalet sans cheville
la qualité de la lutherie

Une guitare attachante, à la lutherie de qualité. La finition noire sera sans doute d'abord adoptée par les amateurs de rock, suite à l'usage des Bon Jovi et autre Springsteen de ce type de guitares sur scène. La GD15 possède cependant d'autres arguments, et qui lui valent sa place dans ce guide 2015. Le chevalet sans chevilles est une bénédiction, et on s'étonne que peu de fabricants adoptent ce système, tellement pratique pour l'utilisateur ! Le préampli produit le son typique "Takamine électro". Prix cohérent.

YAMAHA 461 €
APX700II

semi jumbo, pan coupé
épicéa
nato
nato / palissandre
palissandre / bain d'huile
Yamaha System 66, Volume, EQ 3 bandes, AMF, Accordeur
manche 42,7 mm au sillet
finitions brillantes, disponible en plusieurs coloris
le manche, le préampli

La profondeur de caisse a été étudiée avec beaucoup de précision, pour assurer à ce modèle un parfait usage électro, sans trop porter atteinte à la qualité de la sonorité acoustique pure. Ce compromis est plutôt bien réussi, puisqu'on a droit à un son de base de qualité, tout en disposant d'un puissant potentiel en électro, grâce au format de caisse mais aussi au préampli à l'égalisation particulièrement bien conçue avec un contrôle "AMF" qui agit sur les médiums, très efficace.

LÂG 466 €
T100DCE-BRS

dreadnought, pan coupé
cèdre rouge massif
khaya, palissandre
palissandre, mini bain d'huile noir satin, boutons "tulipe"
StudioLâg Plus, 5 images sonores, Volume, Tonalité, Bypass, Accordeur
manche satiné 43 mm au sillet en graphite, finition brillante, également disponible en finition naturel au même prix
la beauté de la finition, le manche, le préampli

La Tramontane 100 est magnifique dans cette finition Brown Shadow, du meilleur effet. Très sonore en acoustique, avec une belle chaleur de grain, elle prend des allures de haut de gamme lorsqu'on la branche. Le préampli propose cinq sonorités pré-définies, qu'on peut tout de même ajuster à son goût avec la tonalité. Le confort de jeu est exemplaire grâce au manche typique de la série Tramontane. Notez que la T100 est également proposée en version Auditorium, pan coupé.

FENDER 485 €
F 1030SCE

dreadnought, pan coupé
palissandre / mini bain d'huile Fender
Fishman Presys, Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
manche profil en "C", 43 mm au sillet
la qualité de la fabrication, le manche, le son

Désormais à moins de 500 euros, la F 1030SCE de Fender devient particulièrement intéressante et très bien placée côté rapport qualité/prix. Le pan coupé étend le potentiel de jeu offert par un manche exemplaire, ce qui permet, en électro notamment, des soli de la première à la dernière case, ou presque. Excellente, la lutherie est gage d'une très bonne maturation des capacités acoustiques. Une réussite totale.

IBANEZ 489 €
AEL108MD

8 CORDES !!!

Vous vous lassez des 6 cordes de votre folk ? 7 cordes ne vous suffisent plus ? Passez à 8 alors ! Avec l'AEL108MD, Ibanez nous offre un petit voyage au pays de la western exotique à souhait. Cette guitare très spéciale qui a l'air simple à jouer cache bien son jeu, mais pas le nôtre ! Il s'agit d'une 6 cordes auxquelles Ibanez a ajouté 2 cordes au centre, soit un Ré et un Sol, comme sur une 12 cordes. Il s'en dégage une sonorité très étonnante et qui échappe à l'habituel registre d'une 6 cordes bien sûr mais aussi d'une 12 cordes. Avec un capo, on s'évade un peu plus, avec des open tunings, on décolle carrément !

HÖFNER 498 €
HA GA04

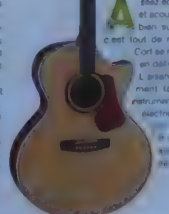
Grand Auditorium, pan coupé
épicéa massif
Rio Grande
acajou / palissandre
palissandre / bain d'huile chromée
B-Band A3T, Volume, EQ 3 bandes, Présence, Accordeur
manche 43 mm au sillet, finitions naturelles satinées
le format et la beauté de la caisse, l'agrément de jeu

La marque allemande est toujours présente sur le marché français même s'il faut être un peu curieux si ce n'est fouineur pour découvrir ici ou là quelques unités du catalogue allemand. Pour notre part, c'est cette très belle Grand Auditorium qui a croisé notre chemin, et réciproquement ! Le bois exotique de la caisse est riche de très beaux motifs, dynamiques et contrastés, et, en plus, il sonne bien, et plus encore branchée grâce au B-Band.

CORT 499 €
NDX20 NAT

épicéa de Sitka massif
palissandre
Fishman Presys, Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur

Assez équilibrée entre usages électro et acoustique, la NDX20 joue plutôt bien sur les deux tableaux, mais c'est tout de même branchée que cette Cort se montre la plus convaincante en délivrant un son électro "rock". L'aisance de jeu en fait un instrument taillé sur mesure pour les instrumentistes habitués à la 6 cordes électriques. Le son naturel est un



TAKAMINE 499 €
GD51CE NAT

dreadnought, pan coupé
épicéa massif
palissandre
acajou, palissandre
palissandre / bain d'huile dorées
Takamine TP-4TD, Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes
la belle classe de l'instrument

La GD51CE possède de belles touches de luxe et fait un sérieux clin d'oeil à ses homologues japonaises, pour un prix bien moindre. La table est massive, les éclisses et le fond fabriqués dans un beau lamellé de palissandre. Fin et étroit, le manche est fait pour toutes les mains. Les sonorités sont conformes aux standard acoustique et électro d'une folk « milieu de gamme », les basses et les médiums légèrement en retrait, les aigus, chantants et brillants. Une belle et bonne guitare.

OVATION 510 €
CELIBRITY ELITE CE44-RRB

... Round Back Mid bowl, pan coupé
... épicéa massif
... chromées
... 481. Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
... manche 42,5 mm au sillet, chevalet sans chevilles, multi-rosaces "feuillées", finition brillante "Reverse Red Burst"

Très bonne en électro, la Celebrity trouvera d'abord tout de suite sa place auprès du guitariste d'un groupe rock, mais pas uniquement, car elle reste une formidable compagne de jeu pour le picking "plugged" grâce à son timbre précis et ses basses soutenues. La fabrication asiatique est belle et les détails bien travaillés, sans aucun défaut d'aspect "essentiels" minimes. Le manche apporte un atout supplémentaire, quoique le profil un peu spécial ne plaira sans doute pas à tout le monde, comme le son, très « Ovation ».

IBANEZ 519 €
AEL207E-TKS

7 CORDES !!!

... semi jumbo, pan coupé
... érable ...
... acajou, palissandre
... palissandre, bain d'huile dorées
... Ibanez SST, Micro Fishman Sonicore, volume, EQ 3 bandes, Shape, Phase, Accordeur, sorties jack & XLR
... manche 48 mm au sillet, finitions brillantes, tirants de cordes : 012-053

... puissance sonore étonnante, le manche ...

Inédite et redoutablement efficace, voilà la 7-cordes électro-acoustique du moment ! Un genre encore assez rare, et qui nous a bien plu. Ibanez a adapté avec beaucoup d'à-propos les attributs de la guitare électrique à 7 cordes à la guitare à caisse, pour en faire un instrument nouveau, sympathique à jouer, dans des styles très variés, du folk-trad au metal. Ou comment ressortir tous les gros licks du genre avec une sonorité délicate... ou pas ! Le préampli permet en effet d'envoyer les watts. Au besoin, on intercalera une Big Muff entre la guitare et l'ampli, histoire de... On a testé, ça déménage sévère !



JAMES NELIGAN 527 €
...RA DCFI

... palissandre, bain d'huile chromées
... Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
... 42,5 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées

En format orchestra ou dreadnought, toutes deux proposées au même prix, l'Ezra de la maison Neligan présente de bonnes qualités. Malgré le format, la DCFI résiste bien au larsen et il faudra atteindre un niveau sonore très élevé avant d'avoir besoin de mettre un bouchon de rosace, pratique et efficace mais qui nuit considérablement à la qualité du son en cassant totalement le relief sonore. Si le manche arbore une tête aux lignes peu enthousiasmantes, son confort réconcilie avec cette partie, réalisée avec trois pièces de sapele. Les sonorités sont chaudes, avec le grain attendu du duo cèdre/sapele, bois cousin de l'acajou. Le Fishman Isys conforte le rapport qualité/prix.



LÅG 533 €
T200ACE

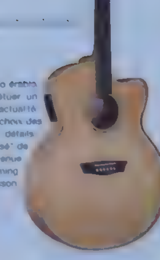
Auditorium
cèdre rouge massif
...
... palissandre
... bain d'huile noir satin, boutons ...
StudioLåg Plus, 5 ... sonores, Volume, Tonalité, Bypass, Accordeur
manche 43 mm au sillet ... graphite, finitions satinées
... le manche, l'esthétique ... le préampli

Si la caisse ne produit pas une forte puissance ni une projection sonore importante, elle jouit cependant d'un grain velouté. L'attaque des cordes produit en effet des notes à la brillance modérée, immédiatement suivies d'une enveloppe diffuse et moelleuse, qui convient plus particulièrement au jeu aux doigts. La T200ACE gagne une vraie polyvalence sonore lors de l'utilisation électro, sous l'effet d'un préampli bien étudié. Une guitare charmante !

TANGER 559 €
TD52CEQ

dreadnought pan coupé
épicéa Engelman massif
acajou massif
acajou, ébène
ébène, Grover à bain d'huile chromées
Fishman Presys Blend, 2 sources, Volume, EQ 3 bandes, Notch, Mic Blend, Phase, Accordeur
manche 43 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions satinées
... 10
... le rapport qualité/prix

L'un des modèles "sans-faute" les plus pertinents, et pourtant, il n'est pas issu d'une marque des plus connues du sérail de la guitare folk. S'il n'y a pas grand-chose à attendre de l'esthétique à l'attrait très mesuré disons-nous, elle a beaucoup d'autres atouts. Les bois sont massifs, le manche super agréable, le son acoustique charmeur, les sons électro superbes !



WASHBURN ... €
WJ45 SCE

... au sillet 43 mm ...
... rapport qualité/prix

Washburn a toujours très bien maîtrisé le format Jumbo érable et cette Heritage est là pour le prouver et perpétuer un savoir faire certes délocalisé en Asie, mais toujours d'actualité. Tout cela est bien fait, avec un certain luxe même, tant dans le choix des matériaux que dans leur mise en œuvre, y compris dans les détails. Légèrement compressé, le son donne l'impression d'être "expulsé" de la caisse, un son brillant, avec une attaque marquée et une tenue assez courte des notes. C'est une guitare faite pour le strumming engagé, mais qui fonctionne bien assez aussi en arpèges en raison de la très bonne définition sonore.

YAMAHA 604 €

La LJ6 présente une taille de caisse attrayante et efficace aussi bien pour l'agrément de jeu que pour l'agrément sonore. Ce format jumbo modifié procure en effet une meilleure « prise en bras », notamment pour le bras droit, et une sonorité puissante et assez équilibrée, tout en donnant à entendre un relief moyennement marqué. L'électronique embarquée se limite à un capteur passif et une sortie jack, un système nommé à juste titre "Zero Impact Pickup" !



TANGER 619 €
TD22CEQ

dreadnought, pan coupé
épicéa Engelman massif
acajou, fromager massif
acajou, ébène
ébène, Grover à bain d'huile chromées
Fishman Presys Blend, 2 sources, Volume, EQ 3 bandes, ... Phase, Accordeur
manche 43 mm au sillet, sillets en Tusq
... lutherie, le manche, le prix

L'une des électro "tout massif" la plus économique du lot, et parfaitement spécifiée côté technique et côté prestations de jeu. La TD22CE produit un son folk acoustique typique d'une dreadnought, ça roule dans les basses et ça chante de manière très musicale dans les aigus ! Jouée aux doigts ou au médiator, cette Tanger procure le son attendu par le guitariste. Le préampli assure un statut très pro à ce modèle, avec une gamme de sonorités remarquables.



EPIPHONE 629 €
FT ...SCE VB

dreadnought ...

... manche ... 43 mm
... les prestations d'ensemble ...

L...

ART & LUTHERIE 630 €
DREAD CW BLACK QI

dreadnought, pan coupé
cèdre massif
...
érable argenté, palissandre
palissandre, bain d'huile chromées
Godin Quantum, Volume, EQ 2 bandes, Accordeur
manche 44 mm au sillet, finition noire semi-brillante
... la lutherie et notamment les finitions, le préampli

Les Canadiennes peuvent jouer les rockeuses, la preuve ! Cette Art & Lutherie soutient très bien la comparaison avec les icônes du genre. Sous sa robe noire vibre une table en cèdre massif dont le moelleux est caractéristique de ce type d'essence. Elle est soutenue par un fond en merisier, dont les qualités acoustiques rappellent le sapele et sa réponse veloutée mais dynamique. Très bien au jeu aux doigts, ce modèle reste totalement efficace en strumming. Discret et joliment dessiné, le préampli Godin procure un son assez naturel.

CRAFTER 658 €
SA-ARW

Grand Auditorium caisse étroite pan coupé
palissandre
hardwood
acajou palissandre
palissandre
L.R. Baggs Element Mix Volume EQ 3 bandes Notch Phase Accordeur
manche 42,9 mm au sillet chevalet sans cheville finitions brillantes
8
la palette sonore le manche

HYBRIDE !!!

On peut difficilement nier un air de ressemblance entre la SA de Crafter et la Taylor T5... Ce constat fait, les ressemblances s'arrêtent là. La Crafter embarque un micro Kent Amstrong pour sa face électrique, un système L.R.Baggs Element complet pour les prestations électro. En acoustique pure, la SA dégage juste de quoi travailler ses gammes et ses voicing sans avoir besoin de se brancher, elle n'est pas faite pour plus ! À moins de 700 euros, c'est donc une guitare intéressante essentiellement taillée pour le "live".

YAMAHA 675 €
APX700II

semi jumbo pan coupé
épicéa massif
nato
nato / palissandre
palissandre / bain d'huile
chromées
YAMAHA System64 ART Volume, EQ 4 bandes AMF, accordeur
manche 42,6 mm au sillet
disponible en 5 coloris
8
la lutherie les coloris le manche

C'est à partir de cette (nouvelle) 700 qu'on peut jouer en table massif, dans la famille APX de la marque aux 3 diapasons. Avec des coloris très attractifs, Yamaha séduit l'œil pour attirer les mains et les oreilles sur cette nouvelle mouture. Pour les premières, le manche et son galbe très moderne procurent une évidente facilité de jeu, tandis que les conduits auditifs seront aisément convaincus par les sons électro, l'intérêt acoustique, satisfaisant, étant un peu en dessous. La teinte "Sand Burst" est totalement craquante !

FENDER 679 €
KINGMAN ASCE

dreadnought pan coupé
épicéa massif
acajou / palissandre
palissandre / ouvertes nickelées type vintage
Fishman Presys Volume EQ 3 bandes Phase, Accordeur
manche 41,3 mm au sillet finitions brillantes sunburst 3 tons livrée en étui
8
le look, le manche le préamp

Belle et dotée d'une bonne dose d'originalité, la nouvelle Kingman est une guitare avec laquelle on ne passe pas inaperçu, ni sur le plan sonore, ni sur le plan esthétique. Elle ne manque pas de charme en acoustique, malgré une puissance de projection assez moyenne, alors il vaudra mieux la jouer avec douceur pour profiter de la délicatesse du timbre. Branchée, on constate tout de suite que c'est l'usage qui lui va le mieux. Côté manche, c'est tout simplement un manche de Strat que Fender nous place dans la main !

CORT 695 €
SFX10

jumbo, pan coupé
épicéa Engelman massif
érable ondé
érable / palissandre
palissandre / -
Fishman Presys Blend 2 sources Volume Blend EQ 3 bandes Notch, Phase Accordeur
manche profil en "V", 43,6 mm au sillet finitions brillantes disponible en 3 coloris
7
l'usage électro, le manche les finitions noire translucide et Antique Brown

La SFX 10 est « toutes épreuves » sur scène, elle a été conçue pour ça, et plutôt bien conçue d'ailleurs. En acoustique pure, la conviction est moindre, mais la sonorité, bien que manquant un peu de fougue, permet des usages standard sans frustration. Grâce au format de caisse très étudiée, sa résistance au feedback est excellente, d'où une très bonne tenue sur scène. Le fond en érable présente une bonne réponse fréquentielle et permet au guitariste de se faire entendre facilement sans avoir besoin de hausser le niveau de sortie plus que de raison. Le préampli à 2 sources ouvre une grande polyvalence, ce qui accentue l'intérêt de ce modèle pour le "live".

EASTMAN 699 €
AC220CE

dreadnought, pan coupé
épicéa massif
palissandre
acajou / palissandre
palissandre / bain d'huile chromées
Fishman Sonitone Volume, Tonalité
manche 44,45 mm au sillet sillets en os, finitions satinées livrée en housse matelassée
8
une guitare sympa et tranquille à jouer

Une guitare sobre et « simple ». L'Eastman AC220CE procure un sentiment de quiétude. Pas de défaut dans sa fabrication, pas de défaut dans la pratique proposée par le manche. Le pan coupé aide à parcourir toute la touche ou presque de la première à la dernière case. Le petit système électro convient bien à la lutherie et produit une sonorité point trop rigide, atout de choix pour cette guitare à tout jouer.

IBANEZ 699 €
AW4000CE-BS

dreadnought pan coupé
épicéa du Caucase massif
acajou massif
acajou / palissandre
palissandre / Grover ouvertes type Vintage nickelées boutons "butterbean"
Ibanez AEQ-SP2 Micro Fishman Sonicore Volume EQ 2 bandes Phase Accordeur Sorties Jack & XLR
manche satiné 43 mm au sillet sillets en os
10
le rapport qualité/prix énorme !

On monte sévère dans les tours chez Ibanez, lorsqu'on commence à poser doigts et oreilles sur une folk électro de ce prix ! Superbement réalisé, ce modèle est un beau "vintage reissue", ou quelque chose comme tel. Magnifique, avec le dégradé joliment appliqué, rehaussé de filets "écaille de tortue" légèrement rouges, les mécaniques Grover rétro ouvertes, l'ensemble est une réussite totale. Bien proportionné, le manche tombe bien comme il faut dans la main, il n'y a aucune réserve sur le plaisir de jouer cette Artwood. La sonorité transporte l'instrumentiste dans un univers doux et dynamique, et qui s'étoffera bien rapidement, c'est évident. Une super guitare, yes !!

NORMAN 699 €
B18 CW

dreadnought pan coupé
cèdre massif
merisier
érable argenté palissandre
palissandre / bain d'huile chromées
Fishman Isys+ Volume EQ 2 bandes phase accordeur
manche 43,8 mm au sillet finitions semi-lustrées coloris TobaccoBurst et noir
le sérieux de la lutherie et des prestations

La Protege B18CW dégage toute la typicité des productions canadienne, mais aussi leur sobriété ! Caisse en merisier manche en érable finition "semi-lustrée", la B18CW propose une table massive en cèdre, pour une sonorité généreuse dans le grave et le bas médium, et des aigus à la brillance modérée. Le préampli Isys+ ouvre la voix électro. Prix cohérent, et prestations sérieuses.

GRETSCH 709 €
NEW YORKER G9555

archtop pleine caisse ouïes en "f"
épicéa massif
érable
acajou / palissandre
palissandre / Grover mini vintage nickelées boutons imitation ébène
micro magnétique, Volume
manche 44,45 mm au sillet, cordier lyre finitions satinées
8
le son électrique

Cette "nouveauté 2015" Gretsch nous ramène sacrément en arrière ! Très sonore sur le plan acoustique pur, cette guitare à caisse est de fabrication type "archtop", avec table massive en épicéa, éclisses et fond en érable lamellé. Le manche (acajou) est doté d'un galbe vintage avec un dos en "V" palpable, mais pas trop gênant, on s'y habitue vite, et on y trouve même un vrai agrément. Le micro flottant qui équipe ce modèle procure une orientation plus électrique-jazz qu'électro proprement dit. Sonorité chaude et veloutée, très douce mais dynamique lors de l'attaque des cordes. Etui en option, dommage !

WASHBURN 719 €
WD5240SCEK

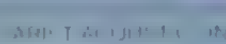
Grand Concert pan coupé
épicéa massif
Fishman Isys+ Volume EQ 2 bandes Phase Accordeur
manche 42,8 mm au sillet
l'agrément de jeu total (caisse manche)

C'est la version "light" du modèle joué par Warren Haynes, ce dernier pratiquant une version Custom Shop au tarif nettement moins convivial avec le compte en banque. Cette guitare a été sélectionnée dans la série "Solo Deluxe" et constitue la réminiscence des années 30, revue et corrigée pour l'adapter aux besoins et exigences du guitariste moderne. Manche rapide et préampli polyvalent sont au programme, pour des prestations sonores à privilégier plutôt particulièrement pour le picking et les arpèges en raison de sa résonance spécifique.

SIGMA 725 €
GRC-GA

Grand Orchestra pan coupé
épicéa massif
palissandre
acajou / palissandre
palissandre / bain d'huile dorées boutons en ébène
Fishman Presys Blend Volume EQ 3 bandes notch phase mic blend accordeur
manche 44,5 mm au sillet sillets en os repères de touche et rosace en abalone
9
le manche le préampli

Sigma a signé un accord avec Martin pour la réalisation de copies "low cost" des best-of de la marque américaine. Pas étonnant de trouver de sacrés airs de ressemblances entre les modèles de la maison asiatique et ceux de la légende US ! Nous avons sélectionné la GRC-GA dans les pages "Grand Artist Series" du catalogue Sigma, en référence aux "Performing Artist Series" Martin, bien sûr. Le manche "14 cases hors caisse" est rapide avec son profil moderne et "doux". Le son pur est de bonne facture, tandis que l'usage électro touche à la perfection grâce à une électronique excellente.



VGS 730 €
ROSE R-20CE

Grand Auditorium, pan coupé
épicéa massif
palissandre / bain d'huile chromées, boutons en ébonite
Fishman Presys+ Volume, EQ 3 bandes, Phase, Notch, Brillance, Accordeur
manche 43 mm au sillet, sillets en os, chevalet à chambres de résonance
le manche, le chevalet innovant, les prestation sonores

La VGS bénéficie d'un concept novateur dans sa fabrication. Le barrage fait appel à un nouveau système, tandis que le chevalet reprend le principe élaboré par le luthier japonais Katayama. La pièce de palissandre est dotée de chambres de résonance, pour accentuer le phénomène initial. Agissant comme un haut-parleur, cette partie n'est plus "inerte" (elle ne l'est cependant jamais vraiment) mais élargit sensiblement la sonorité. Le reste de la guitare présente de bonnes spécificités (manche, mécanique, finitions). Un modèle qui sort des sentiers conventionnels, et c'est très bien !

MARTIN 794 €
000X1AE

épicéa massif
acajou composite
Stratabond / black Richlite
black Richlite / bain d'huile chromée
Fishman Sonitone Volume, Tonalité
manche 42,8 mm au sillet, finitions satinées
le manche, le son

Un tout premier prix dans le catalogue Martin, qui a revu tous ses fondamentaux et changé totalement son approche de la guitare western afin de pouvoir proposer une guitare électro si « peu chère » (on approche tout de même les 800 euros...) Il ne faut pas s'attendre à avoir en main une descendante de la D-18 ! Mais cette triple zéro ne manque pas de charme côté son, avec un grain au caractère affirmé, et une résonance de charme dans les registres grave et bas médium. Le manche ne pose aucun souci de jeu, bien au contraire.

GRETSCH 819 €
RANGER G5034TFT

dreadnought, pan coupé
acajou
acajou / palissandre
palissandre
micro magnétique Fidelitron, Volume
manche 42,8 mm au sillet, vibrato flottant, sillet de chevalet en métal
le caractère affirmée de ce modèle, sur tous les plans

C'est l'une des guitares à cordes acier électro la plus originale du lot, sinon LA plus originale. La Ranger peut se targuer d'être la seule dreadnought équipée d'un Bigsby, tout de même ! Et pour la face électro, Gretsch a mis un tigre en guise de moteur, avec tout simplement un micro magnétique à double bobinage TV Jones. Côté son, « ça arrache du slop », mes gaillards, attention les yeux ! Le manche est très approprié à tous les délires techniques, tendance « approche électrique débridée » ! Une guitare ultra fun !

CRAFTER 828 €
DRAGON DG

Grand Auditorium, pan coupé
épicéa Engelman massif
acajou massif
acajou / palissandre
palissandre / bain d'huile
LR-T DX Volume, EQ 3 bandes, Présence, Mode, Phase, Notch, Accordeur
manche 42,8 mm au sillet, incrustations nacre et abalone, finitions satinées
9
le format, les bois massifs, le préampli

Cette édition limitée ne passe pas inaperçue... ! Si vous aimez les manches aux multiples incrustations, ce modèle est vraiment pour vous, sinon, il sera difficile de faire sien cette référence spéciale. Mais l'intérêt de cette guitare réside aussi dans sa fabrication entièrement massive, épicéa et acajou. Ça sonne aussi bien "unplugged" que branché, par le biais du préampli à 2 sources, réaliste. Livrée dans un étui deluxe, c'est une belle offre, dans tous les sens du terme.

PRS [illegible]
ANGELUS SE A10E

apparenté Grand Auditorium, pan coupé
acajou massif
acajou
acajou / palissandre
palissandre / PRS bain d'huile chromées
PRS Volume, Tonalité
DIVERS : manche 42,6 mm au sillet, sillets en os, repères de touches "birds", livrée en étui
9
la qualité générale, le manche, le préampli

Oui, PRS propose aussi des guitares à caisse ! La marque américaine a commencé il y a trois ans l'intégration de folks dans son catalogue. D'abord très haut de gamme et fabriquée aux USA, la production s'est « démocratisée » avec la mise en place d'une série coréenne, les "SE". Si elles ont du mal à trouver leur place dans le paysage de la guitare acoustique/électro, c'est plus en raison de l'encombrement du marché que de leur qualité intrinsèque, très bonne. L'Angelus SE est typique de la gamme, et possède nombre des spécificités qui ont fait la renommée des électriques Custom 22 et 24 de la marque. Un choix très intéressant.

STANFORD 845 €
DJ-45-VB-E

dreadnought type "round shoulders"
épicéa massif
palissandre / palissandre massif
acajou / palissandre
palissandre / ouvertes type vintage nickelées
Nautilus Spectra Volume
manche 45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
le prix, les sons

Stanford propose sa version de la J-45. Une déclinaison au tarif encore abordable, bien que l'on commence à sentir frémir la carte bancaire. Entièrement massive, la Stanford et sa caisse "round shoulders" ne trahissent pas la création originale. Le son s'apparente vraiment à la Gibson, avec des prestations de jeu confortables et engageantes. La finition, sans luxe, est de belle qualité. Un modèle très réussi.



ALVAREZ 868 €
MDA66CE SHB

bain d'huile dorées, boutons en ébène
B-Band SrS650, 2 sources, Mix, Volume, EQ 3 bandes, Notch, Accordeur
manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os, finition brillante
réalisation superbe, manche facile, sonorités

Cette guitare est une Masterworks. Elle bénéficie à ce titre de caractéristiques nobles et très intéressantes pour une guitare de ce prix. L'acajou est ici décliné matériau en version « massif », pour l'ensemble de la lutherie, excepté bien sûr la touche et le chevalet. Les filets et la rosace sont en abalone, ainsi que l'unique et délicate incrustation de touche qui balise la case 12, et les ornements de la tête. Le coloris sunburst est magnifique et confirme la classe de ce modèle. Un coup de cœur !

VGS 916 €
BELLE ROSE BR-20CE

Grand Auditorium, pan coupé
épicéa massif
palissandre
cedro / palissandre
palissandre / Schaller M6 à bain d'huile chromées, boutons en ébonite
B-Band T55 Volume, EQ 3 bandes, Présence, Notch, Accordeur
manche 44 mm au sillet, chevalet à chambres de résonance, finitions
le chevalet très innovant, les matériaux, l'agrément général de jeu

La Belle Rose (comme "rosewood") jouit d'une belle et originale fabrication. Elle dispose ainsi d'un dos sans barrage, d'un chevalet à chambres de résonance, d'un manche en cedro, soit autant de caractéristiques rares pour une folk. La lutherie est soutenue par un préampli B-Band qui vient apporter une dimension très pro à l'usage électro. Cette guitare est fabriquée en Europe, ce qui constitue un critère supplémentaire de choix.

SEAGULL 999 €
MARITIME SWS HG CB

dreadnought, pan coupé
épicéa massif
acajou massif
acajou / palissandre
palissandre / mini bain d'huile chromées
Godin Quantum Q1T Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
manche 46 mm au sillet, sillets en Graptech, finition "ultra brillante", livrée avec housse Seagull matelassée
9
une très efficace guitare, en acoustique comme en électro

La Maritime est fabriquée avec des bois massifs. Elle propose une table massive en épicéa, des éclisses et fond en acajou. Le manche collé, à tenon, est doté d'une touche en palissandre. Ce modèle « échappe » donc aux habituelles spécificités locales des matériaux utilisés par l'équipe de Robert Godin. La sonorité acoustique est profonde, avec une excellente réponse aux nuances d'attaque, que le Quantum retranscrit tout aussi bien en électro. La finition lustrée « crème brûlée » donne un chouette air à ce modèle.

EASTMAN 999€
AC322CE

Grand Auditorium, pan coupé
épicéa massif
sapele massif
ébène, bain d'huile
Schertler Lydia Volume, Tonalité
manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, livrée en étui
un très bon modèle, au prix intéressant

Du tout massif plutôt noble pour ce format Grand Auditorium. Si la AC322CE semble un peu timide sur le plan esthétique, elle ne l'est point sur le plan sonore. Puissante, la sonorité diffuse, largement, un grain assez [illegible] mais reste très efficace, avec une bonne réaction des graves aux nuances d'attaque. Le préampli est très efficace et son rendu réaliste. Livrée en étui, c'est un bon choix !

YAMAHA 1028 €
LL16DBL ARE

Elle a fière et belle allure la Yamaha LL16ARE dans cette version spéciale Deluxe ! Les filets et la rosace en abalone rehaussent une finition noir brillant déjà fort attrayante. Ajoutons des repères de touches également en abalone et des mécaniques dorées, et vous voilà à bord d'un super vaisseau, tendance rock chic, au moins pour le look. Le manche, joueur comme tout, ne pose aucune restriction de vitesse ou de technique. La profonde sonorité acoustique subit une électrification sans dommage : on ne dispose que d'un unique capteur, dépourvu de tout préampli, Yamaha estimant plus judicieux de laisser à l'utilisateur le choix du système (externe, donc) qui lui conviendra le mieux ! Bien vu !

YAMAHA 1060 €

... un très bon rapport qualité/prix

C'est le haut de gamme actuel de la série "A", la nouvelle gamme de folks électro lancée par Yamaha il y a une vingtaine de mois, pour répondre à une demande croissante des guitaristes dans le domaine de la folk électro facile à jouer et parfaitement adaptée aux usages acoustiques purs et aux usages électro, avec un maximum de qualité dans les deux domaines. C'est donc sur la base de ce cahier des charges que l'AC3R peut répondre avec efficacité aux deux exigences, parfois antagonistes. Ce modèle vient directement marcher sur les plates-bandes des Martin PA ou des Taylor 814 !

OVATION 1200 €
LEGEND 1777AX

Ovation Round back Mid Bowl, pan coupé
épicéa de Sitka massif AA
... acajou-érable 5 pièces, ébène
ébène, bain d'huile doré
Ovation OP Pro, Volume, EQ 3 bandes, Shape, Accordeur
manche 42,8 mm au sillet, livrée en étui

... la fameuse sonorité Ovation, le manche

On retrouve avec plaisir la Legend, après que la marque eut connu quelques récents soubresauts. La production de la Legend a quitté l'atelier américain de la maison, et est désormais fabriquée en Corée. La qualité reste identique, le tarif moins élevé. On retrouve donc le profil de manche spécifique, légèrement en "V", et, bien sûr, la sonorité reconnaissable entre mille, qui séduit ou repousse, mais qui ne laisse sûrement pas indifférent.

CRAFTER 1298 €
GLXD-4000/SK

Grand Auditorium, pan coupé
épicéa allemand massif
palissandre d'Indonésie massif
acajou, ébène
ébène, Gotoh
dorées à bain d'huile
LR.T Premium, Volume, EQ 3 bandes, Présence, Mode, Phase, Notch, Accordeur
manche 43 mm au sillet, sillets en os, filets en palissandre, incrustations en abalone, livrée en étui deluxe
10
tout !

Crafter pratique des tarifs très raisonnables et contenus. Alors quand on arrive dans cette gamme de prix, ça envoie du lourd dans la maison de Corée du Sud ! La GLXD est en tous points comparable aux plus prestigieuses marques. Les bois sont massifs, mais plus encore, les essences sont nobles et magnifiques, et choisies pour la pertinence de leur qualité acoustique. Tout cela est très beau et très bien fait. Les sonorités tutoient ce qui se fait de mieux dans le genre. À ce prix, c'est vraiment une super affaire !

TAKAMINE 1377 €
EF 341SC

dreadnought, pan coupé
... acajou, palissandre
palissandre, bain d'huile
chromées
Takamine CT4B II, Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
manche 42,5 mm au sillet, sillets en os

... les prestations en électro, une vraie guitare de ...

Plutôt Bruce ou Bon ? Si le Boss et Jovi en ont fait leur guitare de scène de prédilection, l'EF 341 SC n'est pas devenue un véritable symbole de la folk électro pour rien ! Moins séduisante en acoustique pure qu'en électro, elle n'en est toutefois pas dénuée d'intérêt ! Sa fabrication présente une caisse réalisée avec une table massive en cèdre, des éclisses et fond en érable lamellé. Elle produit une sonorité électro qui perce sans forcer le volume à travers le son d'un groupe rock. D'où son usage conseillé, et grandement reconnu, sur ...

GIBSON 1459 €

... naturelle, ... acoustique ...
... le tempérament sonore, esthétique ...

C'est la version "reissue" d'un modèle historique, un modèle qui embarque une caisse réalisée avec une association peu commune de l'épicéa et du noyer, noyer qui compose également la touche d'un manche très joueur. La sonorité de ce dernier est assez proche du sapele. Une sonorité dynamique lors de l'attaque, avec une enveloppe plutôt épaisse de la note, dont la tenue est bonne, sans plus, le noyer ne semblant pas favoriser un sustain de folie. L'électronique L.R.Baggs assume l'héritage électro, avec discrétion, et un naturel assez bon.

TAYLOR 1679 €
214CE SB DLX

Auditorium, pan coupé
épicéa ... massif

C'est la dernière nouveauté Taylor en date. Fabriquée dans la mega usine mexicaine de la marque, la 214 prend en version DLX des allures de haut de gamme. La finition brillante et le coloris sunburst lui confèrent une classe remarquable et donne à ce modèle un côté "guitare-qui-fait-plus-que-son-prix". Mais on peut aussi compter sur le nouveau système électro Taylor, ce qui n'est pas la moindre des qualités vue la véracité de la sonorité produite par cette électronique. Elle reste "semi massive", mais la 214ce prend de beaux galons en version DLX.

YAMAHA 1699 €
AC6R

Concert, pan coupé
épicéa massif
palissandre massif
acajou, ébène
ébène, Yamaha SE700X
Yamaha System 63 SRT, 2 sources, volume ...
Résonance, accordeur
manche satiné 43 mm au sillet, sillets en os, finition ... brillante, livrée en étui deluxe

... rapport qualité/prix exceptionnel

Issue d'un atelier considéré comme artisanal, ce modèle est la version haut de gamme de l'AC3R. Façon "custom shop", cette très belle guitare est proposée en édition limitée, et c'est bien dommage car on aimerait la voir prendre une place durable au sein du catalogue Yamaha, tellement cette guitare présente de très bonnes spécificités matérielles et sonores, pour un tarif vraiment attrayant. Saisissez vite votre chance, ça ne durera pas... !

TAKAMINE 1749 €
P5JC



Takamine CTP-3, Master ... Tube, Volume, EQ 3 bandes avec ... param., Notch, Boost, Aux, Accordeur
manche 42,5 mm au sillet, sillets en os ...

... la générosité sonore ...

Une Takamine 100 % japonaise et 95 % massive, car seules les ...

... jumbo envoie un gros paquet sonore dans les oreilles, la puissance faisant montre d'une belle générosité, sans que cela porte préjudice à la lisibilité des registres. Les basses sont costauds, les médiums cossus, et les aigus lyriques. En électro, ça peut bastonner beaucoup plus sévèrement encore sous l'effet de l'excellent préampli à lampe (désormais en version 3).

TAKAMINE 1799 €
TSF48C

Auditorium, pan coupé
épicéa massif
palissandre, palissandre massif
acajou, ébène
ébène, bain d'huile dorées, boutons ...
Takamine CTP-3, Master Cool Tube, Volume, EQ 3 bandes avec mid param., Notch, Boost, Aux, Accordeur
manche 42,5 mm au sillet, sillets en os, chevalet sans cheville ... livrée en étui
9
... la réalisation dans sa globalité ...



Issue de la gamme "Legacy Series", la TSF48C est une Santa Fe qui arbore le mythique format de cette série malheureusement arrêtée par la marque. La TSF48C est fabriquée au Japon « à l'ancienne » dans les règles de l'art. Le manche présente un galbe à la rondeur typique (pas d'erreur, on est bien à bord d'une Santa Fe). Même chose pour le préampli à lampe, qui produit une sonorité riche et dynamique. Livrée en étui, ce modèle est excellent.

LARRIVÉE 1915 €

ébène / Grover ouvertes style vintage chromées
Shadow NFX VT Volume
manche 42,8 mm au sillet, sillets en os, barrage parabolique sculpté
livrée en étui Larrivée Deluxe
9
les sonorités

Une nouvelle canadienne de l'atelier Larrivée dans une série Legacy qui, loin de proposer une nouvelle version de modèles d'hier, présente au contraire des guitares aux caractéristiques innovantes. Cette dreadnought possède en effet un barrage inédit, pour ne pas dire « révolutionnaire ». De forme parabolique, il permet de redéfinir totalement le caractère de la guitare, et d'élaborer avec précision la sonorité voulue. À l'usage, on entend un son de ... dreadnought ! Mais un son poussé à fond dans ses plus nobles spécificités, avec de forts marqueurs sonores, des basses aux hauts aigus. Bien joué !

BREEDLOVE 1998 €
OREGON CONCERT

myrthe massif
érable / ébène
ébène / bain d'huile
boutons en ébène
LR Baggs EAS VTC Volume Tonalité
manche 44,45 mm au sillet, sillets en Tusq, chevalet sans cheville, finitions semi-brillantes, livrée en étui Breedlove Deluxe
10
une réalisation remarquable, un manche grand confort, des sonorités pleines de charme

L'Oregon Concert est l'une des guitares les plus emblématiques de l'année chez Breedlove, fabrication « maison » dans les ateliers originaux de la marque. C'est un instrument qui charme dès le premier coup d'œil. La prise en main reçoit immédiatement en retour un plaisir de jeu délicieux. Le galbe du dos et la courbure de la touche sont particulièrement séduisants. Séduisants, comme les sonorités, pleines de caractères, avec à la fois équilibre et relief. Un modèle exemplaire !



FURCH 2019 €
23 CRE

Grand Auditorium
cèdre massif
palissandre massif
acajou / ébène
ébène / bain d'huile dorées, boutons en ébène
B-Band A2.2 Volume Tonalité
manche satiné 45 mm au sillet, sillets en Tusq, finition brillante, livrée en étui
la précision de la fabrication, l'homogénéité du modèle

Avec ses airs de Taylor 814, la Furch ne manque pas d'atouts. Mais la 23 CRE n'est pas pour autant une « copie » de la création emblématique de Robert Taylor. Il s'agit d'une folk à l'équilibre sonore proche de la perfection. En prenant de l'âge et de la bouteille sous l'effet de la pratique du guitariste, cette Millenium gagnera l'étoffe qui lui manque pour avoir un peu plus de richesse dans le bas du spectre. Le manche est d'un grand confort. Fabriqué en Europe, ce modèle mérite votre l'attention !

GIBSON 2079 €
J-29 ROSEWOOD

STYLE round shoulders J-45
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND palissandre massif
MANCHE / TOUCHE acajou
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / Grover à bain d'huile chromées
PRÉAMPLI LR Baggs Element Volume
manche 43,8 mm au sillet, finitions nitrocellulosiques, livrée en étui standard Gibson
9
ON AIME une lutherie tout au service du son

La J-29 possède une très bonne projection, avec une présence et une chaleur du son importantes. Neuve, la guitare sonne en effet déjà fort bien, avec cette sonorité riche et plein de relief. Le manche, dont le galbe est appréciable, est de type diapason court, beaucoup de guitaristes apprécient ce type de manche qui donne une sensation de grande facilité de jeu. Hyper simple, l'esthétique dépouillée sied bien à cette "round shoulders" typique. Du bon travail !

GIBSON 2019 €
1941 SJ-100

Super Jumbo
épicéa massif
ÉCLISSES / FOND acajou massif
TOUCHE acajou / palissandre
palissandre / Vintage à capot petits boutons blanc vintage
PRÉAMPLI LR Baggs Element Volume
DIVERS manche 43,8 mm au sillet, finitions brillantes vintage sunburst, livrée en étui Gibson standard
RAPPORT QUALITÉ PRIX 8
la puissance acoustique très généreuse, l'esprit "vintage"

Cette SJ est une "flat-top" dans la pure tradition Gibson. Simple, dépouillée, entièrement au service du gros son, la lutherie est une leçon d'efficacité. La fabrication est à « l'ancienne », ça se sent, ça s'entend. La phénomène vibratoire est imposant, l'instrument « bouge » pleinement dans les bras de son instrumentiste à l'émission du moindre accord. La tête et ses mécaniques "roots", le chevalet et la plaque de protection sont les marqueurs les plus visibles d'un modèle beaucoup plus exceptionnel qu'il n'y paraît !

COLE CLARK 3150 €
CUSTOM TRIUMPH 2

dreadnought pan coupé
Bunya massif
érable du Queensland massif
érable du Queensland / palissandre
palissandre / Grover dorées à bain d'huile
Cole Clark 3 sources Master Volume Bridge Vol. Mic Volume EQ 3 bandes
manche 44 mm au sillet, table sculptée, finitions satinées nitrocellulosiques, livrée en étui
le gros gros caractère du modèle, le préampli

C'est une toute nouvelle Cole Clark, tendance haut de gamme, son prix en donne la mesure, l'essai fera le reste. Cette dreadnought conserve l'aspect « exotique » des créations du duo australien. Elle se voit dotée d'une esthétique plus recherchée qu'à l'accoutumée, ce qui n'est pas très difficile, il faut bien l'avouer ! Ultra sonore, la Triumph 2 est taillée pour les sonorités généreuses et amples. En acoustique, c'est un avion ! Le préampli permet de maîtriser le tempérament fougueux de cette tempétueuse Canadienne.

TAKAMINE 3155 €
P7DC

dreadnought pan coupé
épicéa massif / palissandre massif
ébène / bain d'huile
Takamine CTP-2 Volume 3 bandes
manche 45 mm au sillet, profil asymétrique
de la grande et très belle lutherie

La série "7" constitue le sommet de la nouvelle gamme "Professionnal", et à ce titre, le sommet de la qualité chez Takamine. La construction est entièrement massive, avec une sélection très rigoureuse des essences qui seront mises en œuvre pour les modèles de cette série. Au final, on a entre les mains une guitare magnifique et qui respire la très grande classe. La sonorité acoustique est divinement belle, efficace, envoutante. Les vibrations sont intenses et font pleinement vivre le son. En électro, le préampli à lampe conserve plutôt bien ce tempérament tandis que le manche permet toutes les pratiques. Une bonne dreadnought !



GUILD 3358 €
F47MC W/D-TAR ATB

Grand Orchestra
épicéa rouge massif
érable flammé massif
MANCHE / TOUCHE acajou-noyer / palissandre
palissandre / Gotoh 700 style vintage nickelées
D-TAR Volume Tonalité Low High
manche profil en "C" 42,8 mm au sillet, sillets en os, livrée en étui Guild deluxe
9
un modèle exemplaire

Le chevalet par la classe de ses lignes résumerait à lui seul cette guitare ! Grand luxe, pour cette Grand Orchestra. Les prestations sont celles d'une belle haut de gamme, ou tout est cohérent. D'inspiration traditionnelle, elle conviendra à tous les guitaristes exigeants sur le confort de jeu, la qualité sonore, et le tempérament de cette dernière. L'électronique D-TAR associe efficacité et discrétion. Bravo !

GIBSON 3479 €
HUMMINGBIRD QUILT

dreadnought
épicéa de Sitka massif
érable / palissandre
palissandre Grover Rotomatic à bain d'huile chromées
LR Baggs Element Volume
manche 43,8 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions nitrocellulosiques brillantes, coloris Vintage Cherry, livrée en étui Gibson standard

Une véritable œuvre d'Art ! L'une des plus belles réalisations de ce guide sinon la plus belle de l'année tout simplement ! Bois magnifiques superbement exaltés par le mythique coloris "Vintage Cherry" gibsonien à souhait ! Ultra racée et et des aigus très musicaux, le sustain moyen, la projection acoustique diffuse et soutenue. Le préampli joue la carte du service minimum avec un unique contrôle pour le volume, une EQ externe s'avérera indispensable si on veut approfondir les choses. Magistrale cette guitare !

BREEDLOVE 3564 €
LEGACY D

dreadnought
épicéa de Sitka massif
cocobolo massif
MANCHE / TOUCHE acajou du Honduras / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES ébène / Gotoh 381 à bain d'huile chromées
PRÉAMPLI LR Baggs Anthem TRU-Mic 2 sources Master Volume mic volume Mix Phase
DIVERS manche satiné 44,4 mm au sillet, sillets en os, finition brillante sunburst, livrée en étui Deluxe
9
ON AIME une réalisation remarquable, des sonorités sublimes

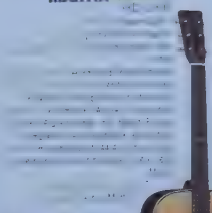
Une autre dreadnought absolument sublime. Ce modèle appartient à la série Legacy, et, si elle échappe aux habituelles spécificités propres à la marque américaine, elle n'en demeure pas moins l'un des modèles les plus convaincants de l'année. Le vernis et la teinte sont superbes et confèrent un vrai relief aux bois. Le cocobolo dégage à lui seul une plénitude visuelle totale. Ample, puissance, riche, racée, la description des sonorités ne peut être qu'une suite de qualificatifs élogieux.



MARTIN 3905 €

[illegible]

M[illegible] Grand Performing Artist [illegible] Grand Auditorium [illegible] Fishman [illegible]



MARTIN 3910 €

[illegible]

Un monde ou presque sépare[illegible] la Performing Artist GPCPA1 et HD 28E. Pas autant que ça. Avec cette dernière on est centré au cœur de la tradition Martin. La HD-28 2015 reste en effet proche de l'originale. Proche mais pas strictement identique. [illegible] faut pour cela aller poser ses mains dans la gamme Marquis. La HD 28E possède néanmoins de grands airs de légende côté finitions et esthétique. La sonorité est également typiquement dans l'esprit avec les basses amples et les aigus "clavecin". Le manche adopte un profil dans l'esprit de la Performing Artist afin de convenir à un large public. Le preamp Fishman permet d'envisager toutes les demandes.

TAYLOR 4019 €
614CE

Grand Auditorium [illegible]

Après avoir [illegible] la série 800, Andy Powers a revu de [illegible] la gamme 600, composée de guitares à [illegible] Le résultat est [illegible] La 614ce produit [illegible] de l'image qu'on peut [illegible] en général un son dynamique et [illegible] Avec la 614ce on conserve la [illegible] du genre, mais étoffées d'un relief [illegible] Le manche n'a [illegible] Expression [illegible] délivre un son électro très naturel [illegible] Bravo.

TAYLOR 4319 €
814CE

[illegible]

Cotes aux protéines, barrages innovants, épaisseurs des bois très affinées, nouveau piezo, cordes spécifiques... La 814ce a subi un dernier une complète refonte de ses spécificités pour franchir un nouveau palier en terme de qualité sonore, en acoustique et en électro. Bien que neuve, la [illegible] sonne déjà comme un instrument mature. Après 20 ans de bons et loyaux services, le modèle le plus emblématique de Robert Taylor prend avec Andy Powers un nouvel et bel élan. Chapeau !

MARTIN 11 077 €

[illegible]

U[illegible]

LÅG 349 €
T66D1

acajou palissandre
palissandre / bain d'huile noires
DirectLåg Plus Volume EQ 3 bandes Phase Accordeur
manche satiné 48 mm au sillet finition naturelle brillante
la lutherie le manche le préampli

Excellent réalisme sonore dans la catégorie des tout petits prix, pour cette Låg. L'investissement est relativement modeste comparé aux qualités de cette 12-cordes. À commencer par le manche. Comme à son habitude, Monsieur Låg a dessiné un profil exemplaire, source de confort et de facilité de jeu, y compris pour les barrés. Le préampli, conçu avec Shadow, sied particulièrement aux 12-cordes. Un excellent modèle pour débuter dans le genre, mais qui dépasse largement le statut de débutante.

CORT 389 €
E70-12ENS

dreadnought
épicéa massif
acajou
acajou / palissandre
palissandre / bain d'huile noires
Fishman Isys+ Volume EQ 2 bandes Phase, Accordeur
finition satinée manche 48 mm au sillet
8
la table massive le préampli

Une autre 12-cordes inscrite dans la tradition de la guitare western. Mais la réalisation échappe aux fondamentaux du genre, avec quelques traits de modernité bien vus : un préampli de belle qualité, et la finition satinée ultra fine et douce. La sonorité acoustique, de puissance moyenne, possède un effet « spatial » sympa. En électro, le Fishman fait passer ce modèle dans la catégorie supérieure.

FRESHMAN 549 €
SONGWRITER D12

dreadnought
épicéa AA du Canada
acajou massif
acajou/ palissandre
palissandre / ouvertes dorées
manche 43 mm au sillet sillets en os finitions satinées
9
la qualité générale la richesse sonore

Le D12 propose des prestations de bons niveaux. La largeur du manche aide à un positionnement aisé des accords, y compris ceux se révélant un peu complexes. Si les barrés en case 1 demandent une bonne poigne, les choses s'améliorent très vite dès lors qu'on pratique à partir de la 3e. Magnifique, la lutherie « fait plus que son prix ». Le grain délivré est axé sur les médiums et aigus, avec des basses présentes et peu rondes, caractéristiques typiques d'une dreadnought 12-cordes, construite autour d'un barrage sculpté en X. Un très bon modèle, tout massif, vendu un prix très intéressant.

TAKAMINE 300 €
GD30-12NAT

dreadnought pan coupé
épicéa massif
acajou / palissandre
palissandre / bain d'huile chromées à mini-boutons
Takamine TP-4TD Volume EQ 3 bandes Accordeur
manche satiné 47,6 mm au sillet finition naturelle brillante
8
le rapport qualité/prix

Une série "G30", pour se lancer dans la pratique de la folk 12-cordes sans souffrir de la main gauche, et prendre plaisir des deux oreilles. Cette Takamine présente une table massive qui repose sur de l'acajou, éclisses et fond. La finition est soignée, avec de jolis effets en certains endroits des bois. Le préampli transmet une sonorité « présente » et brillante, avec des basses puissantes mais sans rondeur marquée, et des médiums agressifs juste ce qu'il faut pour sonner correctement. Le rapport qualité/prix est très bon.

IBANEZ 529 €
AEL2012E TKS

semi-jumbo, pan coupé
érable flammé
érable flammé
acajou / palissandre
palissandre / bain d'huile dorées
Ibanez SST, micro Fishman Sonicore Volume EQ 3 bandes Shape, Phase, Accordeur
manche 42 mm au sillet, sorties jack et XLR
9
la finition, le manche, le préampli

Classe, très classe, cette Ibanez à double jeu. La finition noire translucide est magnifique, et laisse apparaître un très beau placage d'érable flammé, parfaitement coordonné avec celui qui compose éclisses et fond. Les mécaniques dorées et la rosace en abalone, assortie au logo de la tête, confortent la grande séduction dégagée par cette 12-cordes au grand agrément de jeu. Sa conception lui confère un programme que nous situerions à 60/40, entre pertinence des usages électro et acoustiques. La sortie XLR, en complément de la connexion jack, est un atout important pour le branchement "direct console".

VGS 587 €
BAYOU B-40-12 CE

jumbo, pan coupé
épicéa massif
acajou
acajou / palissandre
palissandre / bain d'huile chromées boutons en ébonite
Fishman Isys+ Volume EQ 2 bandes Phase Accordeur
manche 48 mm au sillet finitions naturelles satinées
8
la table massive le chevalet le préampli

Si l'esthétique dégage beaucoup de simplicité et de sobriété, la fabrication n'en est pas moins de qualité, avec les finitions propres et soignées, et des détails précis, bien réalisés. Les 12-cordes tirent bien profit du format jumbo en terme de puissance et de diffusion du son acoustique. Le Fishman Isys+ est là pour des prestations électro polyvalentes. Un très bon modèle, dans une gamme de prix encore « assez raisonnable ».

TAYLOR 1019 €
150E

dreadnought
épicéa massif
sapele
sapele / ébène
ébène / bain d'huile chromées
Taylor ES Volume Basse Aigus
manche 47,62 mm au sillet finitions satinées livrée en housse matelassée Taylor
8
Le manche le préampli

Jouer sur une Taylor 12-cordes électro-acoustique à 1000 euros est quasiment une aubaine. Le confort de jeu est conforme aux attentes, avec ce fameux profil créé il y a plusieurs décennies par Larry Breedlove, génial collaborateur de Robert Taylor. Les sonorités tapent en plein dans le mille : un léger effet de chorus dans les aigus et hauts médiums, des basses peu profondes mais à l'assise ferme. Le système électro Taylor montre son efficacité constante, y compris en usage 12-cordes. Un excellent modèle, esthétiquement très sobre.

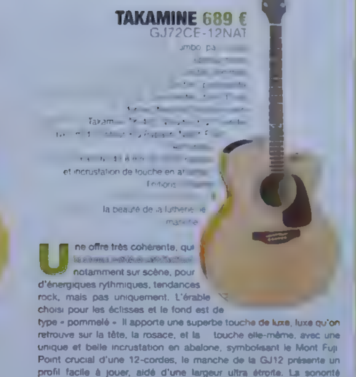
COLE CLARK 2849 €
FAT LADY FL2A3-12-BB

dreadnought
bunya massif
blackwood de Tasmanie
érable ondé / palissandre
palissandre / Grover chromées mini à bain d'huile
Cole Clark 2W Volume EQ 3 bandes, Mic, Mix
finition satinée nitrocellulosique livrée en étui
7
le caractère sonore

À la recherche d'une 12-cordes tendance « gros son » ? Aucune hésitation à avoir (sauf au niveau du prix, qui assomme la CB !) c'est la Cole Clark qu'il vous faut. S'il y a bien un point sur lequel elle ne sera jamais prise en défaut, c'est bien celui de la générosité sonore ! Fabrication massive typique de la marque australienne, avec des bois sculptés et allégés (face intérieure de la caisse, bien sûr !), pour un phénomène vibratoire étonnant. Le système électro, également propriété Cole Clark, conserve le grain et la dynamique initiaux.

TAKAMINE 689 €
GJ72CE-12NAT

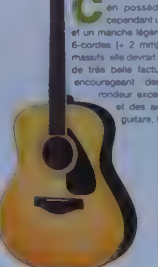
jumbo pan coupé
Takamine
et incrustation de touche en abalone
finitions
la beauté de la lutherie le manche



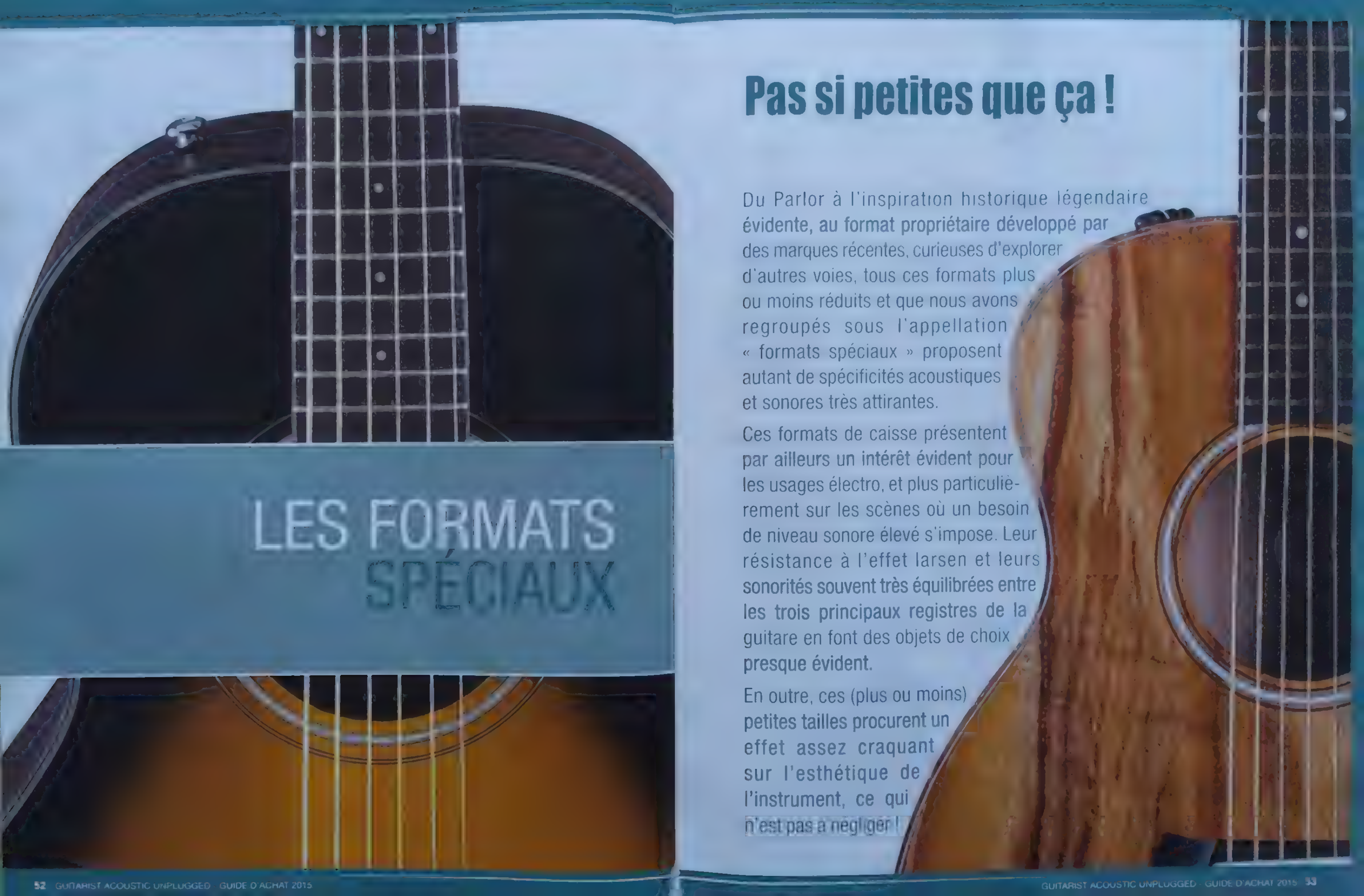
Une offre très cohérente, qui donnera entière satisfaction, notamment sur scène, pour d'énergiques rythmiques, tendances rock, mais pas uniquement. L'érable choisi pour les éclisses et le fond est de type « pommelé ». Il apporte une superbe touche de luxe, luxe qu'on retrouve sur la tête, la rosace, et la touche elle-même, avec une unique et belle incrustation en abalone, symbolisant le Mont Fuji. Point crucial d'une 12-cordes, le manche de la GJ12 présente un profil facile à jouer, aidé d'une largeur ultra étroite. La sonorité acoustique est brillante et très « projective » ! Une superbe guitare !

YAMAHA 1037 €
LL16-12 ARE

manche 46 mm au sillet livrée en gig bag
9
les bois massifs le potentiel acoustique



C'est la version 12-cordes de la LL-16. Elle en possède donc les matériaux, avec cependant un barrage modifié et spécifique, et un manche légèrement plus large que la version 6-cordes (+ 2 mm). Entièrement réalisée en bois massifs, elle devrait rapidement délivrer une sonorité de très belle facture. Le potentiel est déjà fort encourageant : des basses puissantes mais sans rondeur excessive, des médiums tempérés, et des aigus chantants. Une excellente guitare, très prometteuse.



Pas si petites que ça !

Du Parlor à l'inspiration historique légendaire évidente, au format propriétaire développé par des marques récentes, curieuses d'explorer d'autres voies, tous ces formats plus ou moins réduits et que nous avons regroupés sous l'appellation « formats spéciaux » proposent autant de spécificités acoustiques et sonores très attirantes.

Ces formats de caisse présentent par ailleurs un intérêt évident pour les usages électro, et plus particulièrement sur les scènes où un besoin de niveau sonore élevé s'impose. Leur résistance à l'effet larsen et leurs sonorités souvent très équilibrées entre les trois principaux registres de la guitare en font des objets de choix presque évident.

En outre, ces (plus ou moins) petites tailles procurent un effet assez craquant sur l'esthétique de l'instrument, ce qui n'est pas à négliger !

ARIA 149 €
ASA 18H

Cette petite guitare semble issue d'un croisement entre un Parlor et un ukulélé ! Du genre inclassable, son format réduit en fait aussi une super guitare de voyage. Très agréable et amusante à jouer, elle ne bénéficie pas d'une forte puissance vocale, mais son brin de voix ne manque pas de séduction. Voilà un modèle qui pourra accueillir avec beaucoup d'à propos un système électro pour profiter de son potentiel. À 149 euros, c'est un instrument sympa comme tout pour les vacances.

FENDER 205 €
CP100

TABLE : épicéa... CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes chromées type vintage

NOTES : manche 43 mm au sillet...

... la lutherie, le manche

Réminiscence des années 30, le CP100 nous la joue « à la manière de... » pour une dépense peu importante. La finition satinée sunburst de la table confère un aspect vintage à l'instrument, et qui lui donne une certaine crédibilité. Crédibilité qui n'est pas altérée par sa caractéristique sonore. Le son n'est pas vraiment puissant, mais il dégage une patine acoustique plaisante et apaisante.

ARTWOOD 255 €
000 187S

TABLE : épicéa Engelmann massif, palissandre

... palissandre

... palissandre, bain d'huile doré

NOTES : manche 14 cases hors caisse, finitions brillantes naturelles également

... 10

... la lutherie, la table massive, les prestations proposées

On retrouve cette année encore ce Parlor, que nous avions découvert et sélectionné pour l'édition précédente. Toujours la même qualité de fabrication et le passage entre les mains de messieurs Oudenot, au sein de leur atelier breton, pour parfaire l'ensemble et livrer un instrument impeccable. L'Artwood "triple zéro" est le roi du picking et des styles joués aux doigts, mais il fait aussi montre d'une efficacité redoutable dans les open tunings.

EPIPHONE 299 €
EL-00 PRO

STYLE : 00

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES / FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover à bain d'huile chromées

... Fishman Sonitone Volume, Tonalité

... manche « SlimTaper » profil en D, 42,0 mm au sillet, finitions brillantes sunburst

... le manche, la table massive, le grain

Si vous n'avez pas les moyens d'accéder à la légendaire L-00 signée Gibson, il y a cette solution de repli, signée Epiphone. Après quelques minutes de jeu, vous constaterez qu'à moins de 300 euros, c'est plus qu'une solution de repli, la rencontre se transforme en adhésion totale ! D'inspiration éminemment "vintage & roots", cette petite guitare est par nature « bluesy ». Attachante, c'est l'exemple parfait de la « guitare à vivre », à emporter partout, tout le temps.

TANGLEWOOD 299 €
PREMIER PARLOR 133

STYLE : Parlor

TABLE / ÉCLISSES / FOND : acajou massif / acajou massif

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage ouvertes type Waverly

NOTES : manche acajou massif 1 pièce, repères de touche en abalone, vernis, finition satinée

... 10

ON AIME : la fabrication « acajou tout massif », le manche

La maison anglaise a réalisé un sacré coup avec ce Parlor. Entièrement fabriqué en acajou massif, il est à tous points de vue très attrayant. Le manche possède des cotes qu'on peut qualifier d'idéales. Il offre un rapport « facilité technique/confort de jeu » optimal, deux critères pas toujours aisés à concilier. Le son, puissant, possède la pointe de compression caractéristique du format. Les notes « roulent », avec un bon sustain. Difficile de reposer l'instrument, quand on commence à approfondir le potentiel.

WASHBURN 339 €
WP11...



ON AIME : la rosace, le son, ...



La marque américaine a fait du Parlor l'une de ses spécialités depuis plus d'un siècle. C'est dire le savoir faire de la maison, y compris quand il s'agit d'élaborer un cahier des charges qui sera rempli par un atelier asiatique. Sympathique, le WP11 profite de la paire cèdre/acajou pour délivrer un son rond, légèrement mat, et qui sublime le jeu aux doigts. La largeur du manche procure l'espace suffisant pour y placer des harmonies jouées au slide sans heurt. Un modèle très attachant.

CRAFTER 358 €
...SPVTG



Ce Parlor est magnifique. La fabrication, la construction et les finitions sont tout aussi exemplaires. Le vintage sunburst est rehaussé d'une rosace en abalone. Certes, tout cela échappe un peu aux fondamentaux d'un instrument d'inspiration d'antan, mais les choix de Crafter sont bien assumés et font preuve ... La tonalité générale du son est de caractère brillant et énergique. Le format de caisse déclinée sous le duo épicéa massif/acajou procure une sorte de compression qui « expulse » le son. Joli !

CORT 379 €
EARTH MINI FADP

STYLE : mini dreadnought

TABLE : épicéa des Adirondacks massif

ÉCLISSES / FOND : dellen...

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées, boutons métalliques crème

ÉLECTRONIQUE : Fishman Sonitone Volume, Tonalité, USB

NOTES : manche de 42,4 mm au sillet, finitions satinées, livrée en housse

ON AIME : le rapport qualité/prix

La Earth Mini est un modèle hybride, à mi-chemin entre les formats spéciaux et les guitares de voyage. Elle appartient de fait aux deux catégories. Outre sa table massive et son manche très facile à jouer, c'est son équipement électro embarqué qui emporte notre adhésion finale à ce modèle. La finition naturelle « pores ouverts » est bien la seule spécificité qui pourrait ne pas plaire à tout le monde. Sonorités pleines de charme, et manche grand confort. Et en plus, elle est livrée en housse !

SIGMA 380 €
00M-15

IBANEZ 390 €
AVN1...

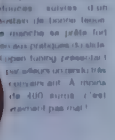
... palissandre, vintage ouvertes, ... type Waverly



ON AIME : la qualité de la fabrication, le grain sonore

La finition est très jolie, avec de la nacre pour la rosace, de beaux filets de caisse et des mécaniques ouvertes rétro, certes, mais fiables et efficaces. La largeur du manche, un brin étroite pour ce type de modèle, demande un peu de pratique pour (re)trouver ses marques dans l'usage des open tunings, avec ou sans bottleneck. Utilisé pour des spécificités musicales ou même comme guitare de voyage, c'est un bon petit modèle !

Elle a des allures de Martin « double zéro » : cette Sigma et pour cause, certes, décoré de tout bois massif, y compris pour la table. Mais cela n'empêche nullement une belle lutherie et des caractéristiques acoustiques séduisantes. La sonorité « mule » avec des attaques de cordes douces, suivies d'un sustain de bonne tenue. Le manche se prête fort bien aux pratiques du slide, l'open tuning (essentiel !) par ailleurs un rendu très ... À moins de 400 euros, c'est vraiment pas mal !



ART & LUTHERIE 419 €
AMI

érable palissandre
palissandre / bain d'huile chromées à mini boutons
manche 44
le préampli le format de caisse

Le format est typique et emblématique de la marque canadienne propriété de Robert Godin, qui y décline des guitares sobres dans des gammes de prix tout doux. Dotée d'un grain très spécifique, elle possède une vraie et intéressante personnalité. Elle est aussi proposée en version électro, équipée pour se faire du préampli Godin Quantum 1.



MARTIN 477 €
LXK2

mini-dreadnought
TABLE koa
stratabond / Richlite
Richlite / Ouvertes chromées à petits boutons
manche 42,9 mm au sillet, finitions satinées, livrée en housse matelassée
le confort de jeu

À ce prix-là, c'est sans doute l'une des Martin les moins chères jamais produites par la légendaire marque américaine, et ce d'autant plus que la fabrication est « Made in USA ». Il faut dire que la série « X » a été spécialement créée pour cela, et n'a pas grand chose à voir avec les références historiques (18, 28, 41...). La LXK2 est une Little Martin, et en possède à ce titre la caisse mini-dreadnought et le manche au diapason de 584 mm. Entièrement fabriquée en lamellé de koa, elle produit un son assez fin, avec des basses et des bas-médiums droits et puissants, et des aigus perlés. Très facile à jouer, c'est une guitare agréable à pratiquer.

TANGLEWOOD 429 €
JAVA JPE

Parlor
cèdre massif / amara & amara - splat mango
TOUCHE nato / sonokeling
sonokeling / vintage ouvertes nickelées, boutons noirs
PRÉAMPLI Fishman Sonitone Volume, Tonalité
DIVERS manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ PRIX 9
la lutherie séduisante le manche

Ce parlor est une vraie craquerie ! Ses bois sont très beaux, et tout particulièrement au niveau du dos, dont l'esthétique résultant de l'association d'amara et de manguier donne à contempler un très beau tableau. Le rendu sonore est doté d'une bonne projection, et d'un grain semi-brillant qui donne une sensation de chaleur, sans renier la précision lors de l'attaque de la note. Le Sonitone, système discret et facile à maîtriser, assure la face électro du modèle. Bluesy à souhait, le Parlor Java permet aussi une bonne ouverture vers d'autres styles.

VGS 553 €
GB-32

STYLE mini-jumbo
épicéa massif / acajou
palissandre
Schaller à bain
imitation ébène
DIVERS manche 44 mm au sillet, pickguard transparent, finitions satinées "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ PRIX 10
ON AIME la table massive, le format

La sonorité est dynamique et assez pleine grâce au dos bombé qui permet un bon rendement, y compris dans le registre grave. Il sera intéressant d'envisager le montage d'un système électro, un « simple » micro rosace pouvant suffire, pour bénéficier d'un atout supplémentaire, le format de caisse se prêtant particulièrement bien à l'usage sur scène.

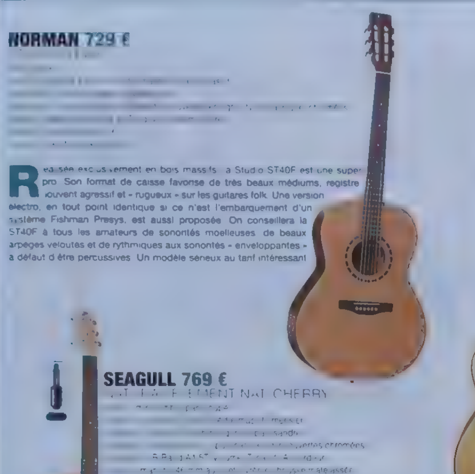


TAYLOR 699 €
GS MINI KOA

STYLE Grand Symphony mini
TABLE & FOND koa massif / koa
TOUCHE acajou / ébène
CHEVALET MÉCANIQUES ébène / bain d'huile mini chromées
Taylor ES Volume, EQ 2 bandes
livrée en gig bag deluxe
RAPPORT QUALITÉ PRIX 9
ON AIME le manche, les sons, la beauté des bois

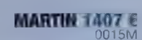
La GS Mini Koa est une guitare fabriquée au Mexique pour réduire les coûts, mais cela n'enlève rien aux qualités intrinsèques du modèle. À savoir un manche super agréable et facile à jouer, le diapason court ne présentant aucun inconfort. La sonorité possède une bonne puissante et une rondeur assez inattendue, qu'on peut expliquer par le barrage spécial et plus encore, par le dos voûté. Un système électro au son droit « piézo » typique complète le tableau. Ajoutons la grande beauté du koa, et on a là une guitare très attachante qui a transformé l'essai en petit coup de foudre !

NORMAN 729 €



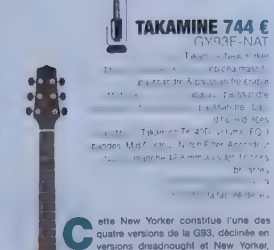
Réalisée exclusivement en bois massifs, la Studio ST40F est une super pro. Son format de caisse favorise de très beaux médiums, registre souvent agressif et « rugueux » sur les guitares folk. Une version électro, en tout point identique si ce n'est l'embarquement d'un système Fishman Presys, est aussi proposée. On conseillera la ST40F à tous les amateurs de sonorités moelleuses, de beaux arpèges veloutés et de rythmiques aux sonorités « enveloppantes » à défaut d'être percussives. Un modèle sérieux au tarif intéressant.

SEAGULL 769 €



Avec plusieurs choix de bois pour la table et la caisse, la Natural Element propose une offre intéressante pour obtenir au plus près la sonorité recherchée. Plutôt précise et dynamique ? Plutôt chaude et veloutée ? Entre le cèdre et l'épicéa, le merisier et l'érable, et bien sûr les diverses combinaisons possibles, il paraît impossible de ne pas trouver LE modèle qui fera mouche. Les spécificités techniques et « concrètes » sont équilibrées et attrayantes, tout comme ce format "mini-jumbo", totalement craquant.

TAKAMINE 744 €
GY93E-NAT



Cette New Yorker constitue l'une des quatre versions de la G93, déclinée en versions dreadnought et New Yorker, acoustique et électro. Ouf ! Des sons différents, très différents donc. La GY93E est particulièrement à l'aise dans le picking, les arpèges. Mais le blues, notamment en open tuning, prend une belle teinte bleutée. Sa taille réduite est un gros avantage pour la scène et tout usage électro, notamment à fort volume. Les basses ne fourmolent pas. Le système électro monté n'est pas le plus évolué de la marque, mais moins de 750 €, le choix est cohérent.

MARTIN 1407 €
0015M

acajou massif

manche 43 mm au sillet, 20 frettes, finitions satinées

le manche, la personnalité sonore

La série 15M présente plusieurs tailles de caisse, dreadnought triple zéro, et désormais double zéro, déclinées en diverses versions (électro, gaucher...) et immédiatement identifiables grâce à leur fabrication « tout acajou », massif s'entend. La "00", issue de cette série, délivre un son équilibré et dynamique, parfait pour le picking, mais pas que. Elle possède une personnalité sonore chaleureuse, intéressante. Sous une esthétique très dépouillée, c'est une bonne Martin en devenir, elle bénéficie de toute l'expertise de la maison pour une bonification remarquable au fil des ans.

TAKAMINE 1288 €
P3NY

New Yorker

cèdre massif

sapele / sapele massif

TOUCHE : acajou / palissandre

MECANIQUES : palissandre / ouvertes dorées, boutons imitation ambre

PREAMPLI : Takamine CT4B II, Volume, EQ 3 bandes, Accordeur

manche 42,5 mm au sillet, chevalet sans cheville, finitions satinées, livrée en étui

RAPPORT QUALITE PRIX : 8

la qualité de la lutherie, le manche

La taille propriétaire New Yorker peut être comparée à un format Parlor. Fabriquée au Japon, cette guitare est l'unique unité de cette taille au sein de la grande gamme Pro, toute série confondue. Construite autour d'une gamme massive, elle procure un timbre idéal pour le picking et toutes les musiques qui demandent une excellente articulation sonore. Sonorité très agréable en acoustique, performante et polyvalente en électro. Un bel instrument, livré en étui.



GIBSON 1699 €

palissandre / vintage

LR Baggs Element, Volume

manche profilé en « V » 43,8 mm au sillet

Pour le folk, le blues et le picking, la LG-2 est une alliée de choix. Le format de caisse Auditorium « mini », produit un son dynamique et puissant, avec une bonne sensation de percussion et d'expulsion sonore. Le manche au diapason court est d'une grande facilité de jeu, presque trop ! De fabrication impeccable à l'esthétique soignée, la réalisation est propre et sans bavure. L'équipement électro est minimaliste mais fonctionne bien. Elle est livrée en étui.

MARTIN 2789 €
CEO-7

épicéa des Adirondacks massif

hardwood / ébène

CHEVALET / MECANIQUES : ébène / ouvertes dorées « Golden Age Relic » vintage

manche satiné 44,45 mm au sillet

finitions semi brillantes, vernis nitrocellulosique

la qualité des matériaux, le caractère sonore

La CEO-7 est une contribution à la « Golden Era », qui consiste en la recréation de modèles mythiques Martin. C'est une "00-14 Frets", slope shoulders. La lutherie est magnifique, et sent bon la grande guitare, au sens figuré comme au sens propre. La capacité vibratoire de la caisse est importante, le moindre accord prend vie vigoureusement, on sent d'intenses vibrations faire « bouger les bois ». Un régal, qui ne connaîtra aucune limite de genre musical.

GIBSON 4249€
LEGEND 1937 L-00

STYLE : Small Body Gibson

épicéa des Adirondacks massif

ON AIME : la personnalité physique et sonore

Jouer la reproduction de L-00 de 1937, c'est comme entrer en religion. Voilà le genre de guitare qui se mérite, sur tous les plans, et notamment financièrement. Gibson poussant le bouchon un peu loin côté tarif. Destinée au blues, cette guitare saura donner entière satisfaction dans une multitude d'autres genres musicaux. Les basses profondes soutiendront les harmonies des accords comme la voix d'un chanteur. Les médiums moelleux et les aigus brillants donneront la couleur finale, pour un timbre à nul autre comparable.



LES CLASSIQUES ÉLECTRO

CLASSIQUES ET NOVATRICES

Equipée d'un système de préamplification, la guitare classique, après diverses évolutions techniques, s'est muée en un nouveau type de guitares, à part entière. Manche aux cotes affinées, découpe de l'éclisse inférieure, formats de caisse multiples et variés… on est loin de la guitare classique originelle !

Dans les pages suivantes, retrouvez les meilleures du lot, des plus conventionnelles aux plus novatrices.

VGS 115 €
PURE SERIE CLASSIC ELECTRO

... pan coupé
TABLE / ÉCLISSES & FOND épicéa / tilleul
MANCHE / TOUCHE érable teinté / érable teinté
... MÉCANIQUES érable teinté / classiques chromées
... 3-PH Volume EQ 4 bandes Phase
... manche 52 mm au sillet, finition noir mat
RAPPORT QUALITÉ PRIX 8
ON AIME le prix ! Le préampli, la finition

Certes, il y a des points perfectibles sur cette guitare, mais franchement, il faut quand même saluer l'effort de Gewa, qui propose ce modèle. Pour un tout petit peu plus de 100 euros, on a une vraie guitare, pas un jouet, qui plus est dotée d'un préampli qui ne fait pas pâle figure. La pratique du manche ne relève pas tout à fait d'une promenade douce et paisible, mais on peut en tirer un jeu standard conventionnel sans souffrance. Un modèle assez sympa, pour un prix très ...

EAGLETONE 165 €
SOLEA EQ

STYLE classique pan coupé
TABLE épicéa
ÉCLISSES / FOND acajou
MANCHE / TOUCHE nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / classiques chromées
PRÉAMPLI Fishman Isys + Volume EQ 2 bandes Phase Accordeur
DIVERS manche 51 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ PRIX 8
ON AIME le préampli, le prix

La Solea EQ Eagletone est une guitare classique destinée aux musiciens attirés par la scène. Elle est équipée d'un préampli Fishman Isys+ lui permettant d'être branchée soit dans un ampli dédié soit directement sur une console. Plat et large, le manche est d'inspiration classique, ce n'est pas vraiment celui d'une "crossover", malgré le pan coupé et le préampli. L'usage acoustique pur procure une bonne satisfaction, surtout dans cette gamme de prix. Un modèle vraiment intéressant !



LÂG 269 €
OC66CE

STYLE classique pan coupé
... épicéa / acajou
... acajou / palissandre
... ET / MÉCANIQUES palissandre / classiques noir satin
... DirectLâg Volume EQ 2 bandes Phase Dynamics, Mute
... manche 19 cases, 41 mm au sillet, finitions brillantes
... RAPPORT QUALITÉ PRIX 8
ON AIME la qualité de fabrication, la classe esthétique, le préampli

Les deux lettres "OC" désignent la gamme, nouvelle, nommée Occitania. Cette gamme propose des guitares à cordes nylon d'esprit « classique ». Cela implique une fabrication basée sur les fondamentaux du genre, notamment en terme de format de caisse, de barrages et de manche. Sur la OC66CE, ce dernier affiche une largeur respectable et typique (51 mm au sillet). La beauté de la finition de l'instrument ne prête pas à hésitation, la séduction opère toute de suite. Sonorités dynamiques dans le haut médium et les aigus. Le préampli DirectLâg sied parfaitement au modèle.

WASHBURN 329 €
C64SCE

STYLE classique pan coupé
TABLE ... épicéa massif / acajou
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / classiques dorées
PRÉAMPLI B-Band A3T Volume EQ 3 bandes Presence Accordeur
DIVERS manche brillant, 19 cases, 52 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ PRIX 9
ON AIME le sérieux total du modèle, le préampli B Band

Sous la référence C64SCE, Washburn propose une guitare qui mérite toute sa place dans cette sélection des guitares électros nylon les plus séduisantes de l'année. Nous avons apprécié la fabrication, précise et propre, certes sans grande originalité esthétique, car on est en plein dans les canons de la guitare classique traditionnelle, et ce, jusque dans la prise en main, avec un manche généreux en terme de largeur. Chaleur et dynamisme caractérisent parfaitement le type de sonorités délivrées, en acoustique comme en électro ; les aigus possèdent en outre un dynamisme intéressant.

IBANEZ 419 €
AEG24NII-THS

FORMAT AEG Ibanez, pan coupé
TABLE / ÉCLISSES & FOND érable flammé / acajou
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / classiques dorées
PRÉAMPLI Ibanez AEQ210TF Volume EQ 2 bandes Phase, Accordeur
DIVERS manche satiné 46 mm au sillet, 21 cases, finitions ...
RAPPORT QUALITÉ PRIX 8
ON AIME le manche, le coloris

Ce modèle est à recommander avant tout pour les usages électro, en raison de la qualité des sonorités obtenues, et notamment dans des contextes sonores de haut niveau. La profondeur de caisse, réduite, met en effet le guitariste plutôt bien à l'abri du feedback. Cela a des conséquences sur la profondeur sonore et la puissance de projection en usage acoustique pur, mais il est difficile voire impossible de concilier des contraintes opposées. Lutherie magnifique, et prise en main sublime !

CORT 435 €
ACE 250CI

FORMAT classique pan coupé
TABLE / ÉCLISSES & FOND cèdre massif / palissandre
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / classiques chromées
PRÉAMPLI Fishman Classic 4T Volume EQ 3 bandes Br... nce Accordeur
DIVERS manche 52 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ PRIX 8
ON AIME la table massive

Une guitare électro-nylon typiquement issue du monde de la guitare classique et adaptée aux besoins du joueur branché. D'où la présence d'un pan coupé, et la réalisation d'un barrage spécifique, notamment pour réduire le risque de « basses qui tournent ». La fabrication cèdre (massif) et palissandre est noble, elle produit un grain chaud et puissant. Velouté comme une bossa, ce modèle fera le bonheur des amateurs de "world music". Le prix est bien placé.

TAKAMINE 470 €
GC5CE

... classique pan coupé
... épicéa massif / palissandre
... acajou / palissandre
... palissandre / classiques dorées
... Volume EQ 3 bandes ...
... 50,8 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ PRIX 8
ON AIME la qualité générale

Une réalisation soignée de la marque japonaise, forte de son expérience en matière de guitares à cordes nylon, d'esprit classique ou non. On se souvient de la mythique série Hirade, et qui présentait l'une des toutes premières guitares classiques électro, avec pan coupé à l'aube des années 80. Plus modestement, la C5CE propose un modèle « d'étude » bien fait, avec notamment une table en épicéa massif. Les sensations de jeu sont standard, dans la catégorie « classique » (le radius est plat) et les sons précis avec des basses sans rondeur affirmée. Le rapport qualité/prix est sans souci.

MIGUEL J. ALMERIA 538 €
CLASSIC PREMIUM 20-SREQ SAMBA

STYLE classique pan coupé
TABLE / ÉCLISSES & FOND épicéa massif / palissandre
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / classique dorées
PRÉAMPLI Fishman Classic II Volume EQ 2 bandes Phase Accordeur
DIVERS sillets en os, manche 48 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ PRIX 9
ON AIME la lutherie, le manche

La Classic Premium 20-SREQ est une sérieuse candidate au titre de championne de la catégorie « semi-massive ». La qualité acoustique ne porte pas d'ombre à son tableau. On dispose de l'attaque typique procurée par l'épicéa, avec une présence et une dynamique appréciable. Le palissandre, certes non massif, assure néanmoins de bonnes prestations dans le grave et le bas médium. En électro, la Samba, autre nom de ce modèle, monte d'un cran dans notre évaluation. Le rapport qualité/prix est très bon.

CORT 539 €
SUNSET NY

... classique caisse étroite pan coupé
... ÉCLISSES & FOND épicéa / acajou
... MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
... MÉCANIQUES palissandre / classiques chromées
PRÉAMPLI B Band A11 Volume EQ 2 ...
RAPPORT QUALITÉ PRIX 8

Un excellent modèle pour la scène et le studio. Dans un esprit de ... "crossover", la Sunset est une solution plaisante et efficace pour jouer électro sans aucun des soucis inhérents au genre, mais sans grande qualité en acoustique pure ; elle n'est pas prévue pour. La caisse est constituée d'une table massive en épicéa qui repose sur un corps étroit en acajou creusé de chambres de résonance. Le manche est super ... et agréable. Le ... B-Band convient parfaitement à la lutherie et permet de « jongler » entre différents timbres.

LÂG 549 €
OC400CE

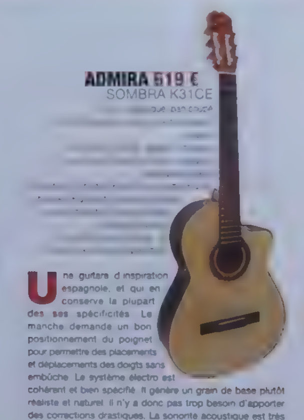
STYLE classique pan coupé
TABLE / ÉCLISSES & FOND épicéa massif / palissandre
...
PRÉAMPLI StudioLâg Plus Volume Tonalité Images Accordeur Bypass
DIVERS manche 51 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ PRIX 9
ON AIME la lutherie dans son ensemble, le préampli

Typiquement classique, le manche possède un profil et une largeur plus traditionnelle que sur les Tramontane, famille parente qui comporte aussi quelques électros nylon. Composée d'une table massive en épicéa et d'éclisses et fond en palissandre, l'Occitania 400CE est à inscrire dans un type très prisé pour le dynamisme et le relief des spécificités sonores. Le préampli produit un son riche et présent.



CRAFTER 648 €

Cette guitare électro à cordes nylon et caisse super étroite est taillée pour le « live », ou studio avec branchement direct. Autant dire que la possibilité d'usages en acoustique pure sera limitée au travail des gammes et autres échauffements. En revanche, dès qu'on la branche, la donne change totalement. Le grain est plein de dynamique, avec une excellente réponse des graves aux aigus. Manche très rapide.



ADMIRA 519 €
SOMBRA K31CE

Une guitare d'inspiration espagnole, et qui en conserve la plupart des ses spécificités. Le manche demande un bon positionnement du poignet pour permettre des placements et déplacements des doigts sans embûche. Le système électro est cohérent et bien spécifié. Il génère un grain de base plutôt réaliste et naturel. Il n'y a donc pas trop besoin d'apporter des corrections drastiques. La sonorité acoustique est très conventionnelle, avec une petite dominante des médiums et de belles basses, riches et dynamiques.



CORDOBA 640 €

Fishman Presys Blend. Volume. EQ 3 bandes.

Dédiée à l'interprétation des styles gypsy et autres dérivés du flamenco, cette guitare très facile à jouer permet des usages qui dépassent largement l'expression du genre initialement ciblé et a priori visé par le fabricant. Sur scène, c'est une redoutable compagne, douée d'un immense réalisme sonore, avec un grain super naturel. Le système électro à 2 voies est excellent et exalte littéralement le tempérament de la guitare. Une belle réussite proposée à un tarif un tout petit peu élevé pour faire exploser le rapport qualité/prix.

BREEDLOVE 699 €
PASSPORT N250-COE

Pour jouer électro Nylon sur Breedlove, on a vite fait son choix, et l'affaire fut vite menée dans nos présélections ! La N250 est en effet le seul modèle pour l'instant disponible chez le fabricant américain, qui fabrique cette guitare dans son atelier coréen, sur la base d'un modèle créé par le Custom Shop Breedlove, excusez du peu ! La qualité est au rendez-vous. Breedlove connaît son sujet, même lorsque les cordes sont en nylon, et qu'une lutherie adaptée est nécessaire. Le manche est l'un des plus agréable des 20 modèles proposés dans ces pages spéciales électro-nylon... c'est dire l'agrément de jeu ! Sonorités douces et plaisantes, avec un côté soyeux séduisant quand on joue aux doigts, tranquillement.

CUENACA 682 €
30CWE

Classique, pan coupé. Fishman F1. Volume. EQ 3 bandes. Images Sonores. Compresseur. Accordeur.

C'est une pure Classique, mais dotée de deux spécificités essentielles qui lui ont d'abord permis d'entrer dans notre présélection : le pan coupé, et bien sûr, le préampli. Ensuite, nous l'avons retenue en raison de ses très bonnes dispositions en usages électro grâce au Fishman F1 qui fait une entrée remarquée dans la sélection... à réserve.

YAMAHA 707 €

La NTX 700 est le Best Seller de Yamaha dans la gamme "NX", séries "T" et "C" confondues. Dans cette déclinaison, elle devient redoutablement séduisante sur le plan esthétique. Non que les autres versions ne possèdent point de charme, mais avouez que le Sand Burst ajoute un atout supplémentaire au potentiel de séduction. Côté ergonomie de jeu, on continue à faire ami-ami avec le manche d'inspiration "modern-nylon". Le préampli joue bien son rôle, tout en procurant une petite teinte personnelle point désagréable.

CORDOBA 770 €
FUSION 14 ROSE

Il n'y a pas d'erreur dans le tableau des caractéristiques techniques, la table est bien en palissandre massif. Très rare, cette spécificité marque fortement la personnalité de l'instrument, et son originalité. Sur le plan sonore, le rendu est dans l'esprit du cèdre, avec cependant une présence plus affirmée, et une attaque plus dynamique aussi. Le manche est taillé pour les usages d'aujourd'hui : largeur, radius, longueur hors-caisse, tout est fait pour satisfaire les exigences modernes. Le préampli à 2 voies est la valeur ajoutée pour l'usage électro.

PAUL BEUSCHER 795 €
MURCIA

Fishman Prefix Pro Blend. Volume. EQ 3 bandes. Blend. Préampli à 2 sources.

La fabrication espagnole, le préampli à 2 voies.

Si elle délivre un son acoustique pur racé, vendue uniquement dans les magasins du même nom, la Paul Beuscher Murcia est redoutablement armée pour l'électro, avec l'excellent Fishman à 2 voies, pour des sonorités chaudes et précises grâce au tempérament différents des deux systèmes. La fabrication ibérique est dans la plus pure tradition. Un très bon modèle !

PABLO CARDINAL 899 €

LA PATRIE 939 €
HYBRID EC LB

Godin EPM Quantum II. Volume. EQ 2 bandes. Blend. Accordeur.

YAMAHA 1013 €

NTX 900FM

RAPPORT QUALITÉ PRIX 8

ON AIME le manche l'originalité sonore

La 900FM bénéficie d'abord tous les atouts de la série NTX : une caisse de profondeur réduite avec un pan coupé, un manche fin et étroit et une liaison caisse-manche à la 14ᵉ case. Tout cela concourt à rendre ce modèle « accessible » aux guitaristes peu au fait des pratiques de la guitare nylon classique. Les sensations sont synonymes de facilité et de confort de jeu. Mais ce modèle profite également d'une caisse en érable pour accompagner la traditionnelle table en épicéa, d'où une sonorité brillante, dynamique et même percutante. En électro, la précision est redoutable. Idéale pour se faire entendre en groupe.

TAYLOR 1099 €

214CE-N

Grand Auditorium pan coupé

palissandre

ébène

ébène classiques chromées

PREAMPLI Taylor ES-Nylon Volume, EQ 2 bandes

DIVERS manche 47,6 mm au sillet, finition brillante, manche satiné livrée en housse rigide

RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

le manche la puissance acoustique le préampli

Le « premier » prix, pour avoir le plaisir, si ce n'est la chance, de jouer sur une guitare à cordes nylon issue des ateliers de la célèbre marque californienne. Petite exception pour la série 200 qui, comme la série 100, est produite au Mexique de l'autre côté de la frontière à quelques kilomètres de la maison mère. Le manche possède une largeur modeste et un profil plat et fin. Un peu déroutant au début, mais on a vite fait de s'habituer à cette pièce très facile à dompter. La sonorité acoustique est puissante, le format de la caisse dégageant une bonne dose d'énergie, avec une courbe d'EQ peu marquée. Le son électro est de haute qualité. Avec un relief marqué procurant un beau grain, il permet de naviguer allégrement dans de nombreux styles.



ESTEVE 1075 €

15447 E

pan coupé

cèdre massif / palissandre - palissandre massif

cèdre palissandre

palissandre classiques dorées

Fishman Prefix Pro Volume EQ 3 bandes

aussi avec table en épicéa massif

la qualité générale de la lutherie

Cette Esteve est d'abord une bonne guitare acoustique à cordes nylon qui ne demande qu'à être jouée pour mûrir, franchir un palier sonore et entrer dans la cour des grandes. Le préampli qui l'équipe permet de jouir tout de suite d'un bon rendu électro, avec un grain malléable, sur une base assez naturelle et « soyeuse ». Avec une légère réverb, on obtient une sonorité superbe. Voilà une très bonne électro-nylon, qui associe parfaitement deux univers différents.

TAKAMINE 1322 €

P3FCN

FXC Takamine pan coupé

TABLE / ÉCLISSES & FOND cèdre massif / sapele sapele massif

acajou / palissandre

palissandre / classiques dorées

PREAMPLI Takamine CT4B-II

finition satinée manche 47,5 mm au sillet livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ PRIX 7

ON AIME le manche, le préampli

Quasiment entièrement massive, c'est une guitare qui va rapidement se bonifier pour gagner le petit surplus de relief sonore qui lui manque encore pour afficher un sans faute, alors un peu de patience ! Le manche est exemplaire, procurant plaisir et facilité de jeu, du picking au jeu en accords puissamment rythmés. Le préampli n'est pas le haut de gamme Takamine, mais il ne fait pas pâtre figure, alors on s'en contentera. Une bonne "crossover" !

TAKAMINE 1510 €

TC132 SC

classique pan coupé

TABLE épicéa massif

ÉCLISSES & FOND palissandre / palissandre massif

MANCHE TOUCHE acajou / palissandre

CHEVALET MÉCANIQUES palissandre / classiques dorées

PREAMPLI Takamine CTP-3 Volume, EQ 3 bandes avec mid semi-para Notch Volume Cool Boost, Tube, sortie aux Accordeur

DIVERS manche 51 mm au sillet finitions brillantes livrée en étui Takamine

RAPPORT QUALITÉ/PRIX 7

ON AIME la lutherie, le préampli la polyvalence sonore

La TC 132SC est une proche descendante de la mythique Hirade. Si la caisse présente un pan coupé, la TC possède un manche de facture classique typique. Le large pan coupé permet une exploration totale ou presque de la touche. La sonorité est dynamique, avec une attaque brillante et très présente. Le corps du son est d'ampleur moyenne, mais la maturation des bois apportera la chaleur et la diffusion qui manquent encore à cette guitare. En électro, le Cool Tube, en version 3, s'avère l'un des meilleurs préamplis du marché.

GODIN 1899 €

MULTIAC NYLON GC DUET

agrément du manche le potentiel

La cuvée 2014 propose un subtil mélange qui permet un super confort de jeu et un usage électro tout aussi plaisant. Les chambres de résonance creusées dans le corps adoucissent le registre des médiums, concourant ainsi à un rendu sonore très naturel. Ce modèle est équipé d'un préampli comportant 4 images sonores, comme autant de prises de son par des micros différents. Aucun usage acoustique possible qui dépasserait le travail individuel de l'instrument, certes, mais le reste ouvre de vastes horizons sonores.

TAYLOR 2889 €

612CE-N

STYLE Grand Concert pan coupé

TABLE ÉCLISSES & FOND Sitka massif / érable

MANCHE TOUCHE érable / ébène

PREAMPLI Taylor ES-N Volume EQ 2 bandes

DIVERS manche satiné, 47,6 mm au sillet finitions brillantes livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ PRIX 9

ON AIME la lutherie la générosité sonore le manche

Un avion ! En acoustique, la caisse produit un son puissant et dynamique. Le format Grand Concert, travaillé à l'aide d'essences d'épicéa et d'érable, engendre une sonorité acoustique incroyable ! Même en rythmique ça envoie ! En arpèges, on a du velouté et de la puissance. L'électro embarqué, fabriqué dans un atelier spécifique en Californie préserve le grain de base original. Le manche est tout aussi jouissif. Ces bonnes choses ont un prix, et il est élevé, mais justifié pour cette guitare surprenante et attachante.

YAMAHA 4061 €

NCX2000R

STYLE Yamaha NCX semi classique, pan coupé

TABLE ÉCLISSES & FOND épicéa d'Hokkaido massif / palissandre ind en massif

MANCHE TOUCHE acajou / ébène

CHEVALET MÉCANIQUES ébène / classiques

PREAMPLI Yamaha System 61 ART 2 voies Volume 2 EQs 2 bandes, Accordeur

DIVERS manche 52 mm au sillet, livrée en étui type "softcase" de luxe

RAPPORT QUALITÉ PRIX 8

ON AIME la fabrication remarquable

Modèle exceptionnel ! Cette guitare est fabriquée au Japon par « les meilleurs luthiers de la marque ». Les matériaux font appel à des éléments de très belle qualité. Les NCX possèdent des attributs similaires à ceux des guitares classiques en ce qui concerne le manche et la taille de caisse. Les sonorités sont remarquables, et conviendront à tous les répertoires. Ce modèle haut de gamme perpétue magnifiquement la tradition de maison en matière de lutherie de grande qualité. Bravo !

EPIPHONE 519 €
DAVE NAVARRO SIGNATURE

STYLE dreadnought pan coupé
[illegible]
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre [illegible] Grover à bain d'huile [illegible]
PRÉAMPLI [illegible] bandes Dynamics Phase Accordeur
DIVERS manche profil en "D" 43,6 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX 9
ON AIME [illegible] le manche

Jane, puisque c'est son nom de baptême, est l'outil à caisse du "guitar heroe" qui signe là de son nom une guitare folk chez Epiphone. Le galbe du manche ne trahit point l'origine de la main qui l'a dessiné, ou à minima sollicitée ! Ça joue tout seul, voilà tout ! C'est la même main qui signe les dessins à tendance ornithologique qui ornent le pickguard, et des oreilles averties qui ont présidé à tout ce qui concerne les sonorités. Superbe modèle !

IBANEZ 659 €
JSA5 VB

STYLE apparenté semi-jumbo, pan coupé
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / DOS acajou
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre à chevilles / Grover à bain d'huile [illegible]
PRÉAMPLI Fishman Presys, Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS manche 43 mm au sillet, finition sunburst ou noire brillante, accordeur intégré
RAPPORT QUALITÉ / PRIX 8
ON AIME La lutherie, le manche, le préampli

C'est la benjamine de la série des acoustiques signées par Satch. Un certain [illegible] ont été faites afin de pouvoir proposer un tarif attractif. Mais on conserve cependant quelques traits originaux, comme le manche, les lignes et contours généraux. À l'aise en acoustique, avec un son chaud et racé, elle excelle raccordée à une amplification électro. Dire que le manche est rapide est un euphémisme ! La finition sunburst est magnifique, et apporte une seconde jeunesse à ce modèle.

MARTIN 749 €
ED SHEERAN LX 2-L

STYLE dreadnought Little Martin
[illegible]
ÉCLISSES & FOND koa composite
MANCHE / TOUCHE bouleau stratifié / Richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES Richlite / bain d'huile noir à petits boutons noirs
PRÉAMPLI Fishman Isys T, Volume, Contour, Phase, Accordeur
DIVERS manche 42,9 mm au sillet, finitions « vieillies satinées », livrée en housse [illegible] Martin spéciale
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 7
ON AIME la personnalité, à tous points de vue !

C'est le modèle de la star du folk-rock de ces dernières années. Martin a personnalisé la LX de série pour en faire une guitare signature, selon les souhaits du chanteur-guitariste. Jolie performance d'ailleurs, que d'avoir réussi à convaincre la marque d'orner la tête de vert fluo pour inscrire la marque et le nom du modèle, avec repères de touche assortis, et un rappel du logo de l'artiste par une incrustation de koa sur la table ! La sonorité, droite, est relativement puissante pour une caisse de cette taille. Le système électro procure un super rendu ! Enfin, "last but not least", Ed Sheeran reverse tous ses droits concernant la vente de chaque exemplaire aux East Anglia's Children's Hospices. Bravo l'Artiste.

LÅG 999 €
KEZIAH JONES SIGNATURE S1000KJ AFRICA

STYLE solidbody, électro
TABLE épicéa
ÉCLISSES / FOND corps creusé en acajou
MANCHE / TOUCHE acajou / ébène
MÉCANIQUES classiques standard noir
PRÉAMPLI StudioLåg & micro NanoFlex, Volume, Tonalité, Sélecteur [illegible] mémoire de son
DIVERS finitions [illegible], livrée en étui [illegible] case « Låg »
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME le préampli, les presets de sons K.J., le manche

Créée avec, et pour, l'artiste blues funk, la S1000KJ est tout sauf une guitare "standard". Il s'agit d'une sorte d'électrique-électro à cordes nylon, enfin, un instrument hybride et culotté qui nécessite un essai pour en mesurer et apprécier le potentiel. Son système électro est capable de reproduire les effets de percussions et les diverses autres techniques de jeu plus ou moins inédites qui ont aujourd'hui cours sur la guitare à caisse. Vu ce qu'en tire Keziah Jones, on se dit qu'on n'a pas de sitôt fini de faire le tour du modèle. Mais bon, n'est pas Keziah qui veut, mais qui peut...

IBANEZ 1399 €
STEVE VAI EUPHORIA EP-10-BP

STYLE format apparenté Grand Concert, caisse semi-étroite
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / DOS acajou massif
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre à chevilles / Grover dorées à bain d'huile, boutons imitation ambre
PRÉAMPLI Fishman Aura IC à images (4), Volume, Tonalité
DIVERS manche 43 mm au sillet, incrustation "Arbre de Vie", livrée en [illegible]
RAPPORT QUALITÉ / PRIX 7
ON AIME l'esthétique, le manche, le préampli

Nous avons sélectionné le « petit » modèle de la signature acoustique Satriani, alors voilà le Top pour la copine signée par le grand Steve. L'Alien nous livre sa vision de la guitare à caisse, une vision somme toute proche de celle développée pour l'univers électrique, dont l'esthétique est ici un clin d'œil. L'Euphoria propose à jouer un manche ultra fin et rapide, qui offre toutes les plus grandes facilités de jeu et de techniques. Le préampli intègre les dernières innovations de Fishman en matière d'images sonores. Un modèle avant tout pour les fans de Vai.

TAKAMINE 1499 €
JOHN JORGENSON [illegible]

[illegible]
PRÉAMPLI [illegible]
DIVERS manche [illegible]
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME l'esthétique générale, le manche, la personnalité [illegible]

Le guitariste des Hellecaster est honoré de belle manière par Takamine. Il faut dire que John Jorgenson pratique la marque depuis quelques décennies avec beaucoup d'à-propos et de talent, et c'est donc un juste retour des choses. Le bubinga apporte à lui seul toute la vigueur de la personnalité esthétique. La signature du Maître en abalone et la rosace du même matériau apportent la touche finale. Etroit et arrondi, le manche est un Takamine typique. Typique aussi, mais sur un autre registre, la sonorité acoustique pure, de tempérament velouté avec une sensation de spectre resserré. Une bonne machine à strumming, mais le picking y trouvera aussi toute sa place.

GIBSON 2389 €
KEB' MO' [illegible]

[illegible]

On joue ici dans le haut de gamme, le prix en donne une certaine idée, l'essai de la guitare une autre. La lutherie est du genre « simple et classe », rappelant les très belles heures acoustiques de la maison du Montana. Keb' Mo' reçoit ici un hommage à la hauteur de son immense talent. Une guitare pleine de feeling, qu'on aurait rêvé de conserver, nonchalante, sur le canapé du salon, toujours prête à faire voyager son guitariste d'ami. Un joli coup de blues en forme cœur dans tous les [illegible]

GUILD 3589 €
DYLE DYKES SIGNATURE

STYLE Grand Orchestra, pan coupé
TABLE cèdre massif AAA
ÉCLISSES / FOND érable massif bouclé AAA
MANCHE / TOUCHE acajou-palissandre / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES ébène, bain d'huile dorées, [illegible]
PRÉAMPLI L.R. Baggs Element, Volume, EQ 3 bandes, N[illegible] Phase, Accordeur
DIVERS manche diapason court, 44,45 mm au sillet, [illegible], livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 7
ON AIME la grande qualité de la lutherie, les prestations de jeu et de sons

Le super-picker fait désormais vibrer les cordes Guild. Pas moins de quatre modèles sont proposés, de l'électro Nylon à la 12-cordes acier, en passant, bien sûr, par la folk standard. Enfin, pas aussi standard que ça ! Avec deux versions, caisse en palissandre ou érable, on a le choix de la base sonore, chaud et équilibré dans un cas, précis et dynamique dans l'autre. Le manche possède un profil spécifique, selon les souhaits si ce n'est exigences, du signataire. Une très belle guitare, vendue à un tarif justifié.

MARTIN 8979 €
00-42SCJM JOHN MAYER

STYLE « 00 »
[illegible]
MANCHE / TOUCHE cèdre espagnol / [illegible]
CHEVALET / MÉCANIQUES ébène, Waverly ouvertes vintage et à tor[illegible]
DIVERS 12 frettes hors caisse. Manche 47,6 mm au sillet, sillets en os, livrée en étui custom spécial, chaque exemplaire est numérotée et signé par John Mayer et CF Martin [illegible]
RAPPORT QUALITÉ/PRIX n.c.
ON AIME une guitare collector qui fera date

Evidemment, il y a le tarif... Mais on l'oublie pour se concentrer sur l'instrument et se laisser emporter par le rêve suggéré et suscité par cette John Mayer. La taille est de type « 00 », tête ajourée, bien sûr. La table est en épicéa massif, tradition de la maison Martin, mais elle repose sur une caisse en cocobolo massif, d'un effet esthétique sublime. Si on précise également le manche en cèdre espagnol et les sillets en os, vous comprendrez qu'on a là un instrument de très, très haute qualité. La sonorité est typée. Puissante et racée, elle fait la part belle au jeu aux doigts. Même sans les doigts de John, ce bijou de lutherie est un grand collector, certes vendu à prix d'or. Nous ne coterons pas le rapport qualité/prix, on entre ici dans une autre dimension.

LÅG 3599 €
MICHEL HAUMONT S3000MH

STYLE apparenté [illegible]
TABLE / ÉCLISSES & FOND épicéa massif Bear Claw, palissandre indien massif
MANCHE / TOUCHE acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES ébène / [illegible] dorées à bain d'huile [illegible]
PRÉAMPLI RMC, Volume, EQ 3 bandes
DIVERS manche satiné 47 mm au sillet, finition [illegible], livrée en étui Låg Crococase
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME la qualité de fabrication, le manche

On retrouve le format de caisse cher au classieux guitariste, un format et une largeur de manche un peu plus importante que la moyenne, afin de permettre notamment un placement plus aisé des positions harmoniques complexes. Dynamique, le son acoustique présente un super équilibre entre les fréquences, fréquences dont le rendu puissant permet un jeu souple en usage acoustique, pas besoin de "forcer". Le système électro est composé de 6 capteurs piézo individuels, pour une sonorité précise, aux grains riches. Une très bonne référence, ultra pro, certes à un tarif "Custom Shop" et pour cause, mais une version, certes différente, un peu plus abordable vient d'apparaître dans la gamme Tramontane (TSE-MH, 1444 euros).



LES GUITARES DIVERSES

La pratique de la guitare est tout ce qu'on veut, mais certainement pas protéiforme ! On devrait d'ailleurs parler de pratiques des guitares... !

Elle se présente classique, folk,12-cordes, certes... ! Mais la guitare manouche révèle des trésors et la guitare à résonateur ouvre des paysages sépia à souhait ! Quant au ukulélé, c'est sans aucun doute l'instrument non pourvu de 4 cordes (!) le plus abordable, dans tous les sens du terme, pour tous les guitaristes souhaitant élargir leurs horizons musicaux.

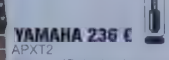
Pour vous aider à franchir le pas et vous accompagner dans cette découverte de nouveaux paysages, nous avons sélectionné pour vous les modèles les plus propices à de belles rencontres instrumentales et musicales.

Et comme il est souvent difficile de se séparer de son instrument favori lors des vacances ou à l'occasion de déplacement où le transport d'une guitare n'est pas chose aisé, nous avons ouvert en grand notre rayon « guitares de voyage ». Craquantes, elles peuvent aussi se révéler d'inséparables compagnes au fil des 12 mois !

TANGLEWOOD 174 €
ROADSTER BABY

[illegible] bain d'huile mini chromées

La ressemblance avec la Taylor Baby est évidente. Mais la comparaison s'arrêtera au format de caisse mini-dreadnought et à la finition naturelle claire et satinée. Point de table massive ici, mais à un peu plus de 170 euros, on pardonnera. L'absence de housse est en revanche moins agréable à digérer, mais la pilule passe quand on commence à taquiner le manche et les cordes de cette Roadster.



YAMAHA 236 €
APXT2

STYLE mini APX dérivé Jumbo, pan coupé
TABLE épicéa
ÉCLISSES / FOND méranti
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / standard à capots
PRÉAMPLI [illegible]
DIVERS [illegible] finition naturelle ou noire, livrée en [illegible]
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME le format et les prestations

L'APPXT2 est une ¾ de caisse, déclinaison réduite de la célèbre APX. La qualité générale de fabrication est bonne, et le préampli embarqué apporte une polyvalence intéressante. C'est un euphémisme d'évoquer la facilité de jeu du manche ! Voilà une guitare de qualité pour les vacances, mais qui pourra rendre de grands services tout au long de l'année. Plusieurs coloris sont proposés, dont un noir brillant très classe ou un "Dark Red Burst" magnifique.



TRAVELER 330 €
ULTRALIGHT

STYLE solidbody
TABLE / ÉCLISSES & FOND corps en érable
MANCHE / TOUCHE érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI Shadow
DIVERS finition satinée, manche 44,45 mm au sillet, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 7
ON AIME le manche, le gabarit

La Traveler est une électro solidbody de référence pour voyager ou encore pour continuer à travailler ses gammes au boulot, et ses solos dans le train. Solide et présentant un manche standard, elle se révèle un super outil. Utilisé avec un casque ou branché sur une amplification externe, le préampli joue correctement son rôle. La Traveler Ultralight est également proposée en version « cordes nylon », mais aussi, depuis peu, dans une déclinaison ukulélé étonnante.

WASHBURN 199 €
ROVER

STYLE caisse étroite
TABLE / ÉCLISSES & FOND épicéa / acajou
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / ouvertes chromées
PRÉAMPLI non
DIVERS proposée en plusieurs finitions esthétiques différentes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX [illegible]
ON AIME le côté "fun" de l'objet, le [illegible]

Washburn propose de multiples versions de la Rover, avec des finitions originales, pour ne pas dire « exotiques » pour certaines. Bien vu, pour une guitare destinée aux vacances et au bon temps, autant présenter un objet "fun" ! Malgré le diapason un peu réduit, le manche procure des sensations conventionnelles. La faible épaisseur de la caisse n'engendre pas une débauche de décibels, mais ce n'est pas l'objectif inscrit dans le cahier des charges. Une méthode est fournie avec la guitare, au cas où... !



MARTIN 325 €
BACKPACKER

STYLE taille propriétaire
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES & FOND sapele
MANCHE / TOUCHE sapele / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / bain d'huile mini chromées
PRÉAMPLI non
DIVERS manche 43 mm au sillet, finitions mates, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 7
ON AIME le format très spécifique

La Backpacker porte bien son nom ! Elle pourra accompagner le musicien dans un tour du monde, accrochée au sac à dos. Totalement atypiques, le look, le format, et le son de cette guitare en font un instrument unique en son genre. Super jouable grâce à son manche exploitable à 100 %, c'est un vrai dépaysement musical et instrumental ! Encombrement très réduit.

JAMES NELIGAN 382 €
LYN-A MINI

STYLE Auditorium mini
TABLE épicéa massif
ÉCLISSES / FOND [illegible]
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / bain d'huile noir
PRÉAMPLI non
DIVERS manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante, livrée en [illegible]
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9
ON AIME le format de caisse, la table massive

Cette James Neligan possède un charme né du format de caisse. La table massive constitue un autre élément de choix. Ces deux caractéristiques réunies produisent une sonorité intéressante, malgré la très grande jeunesse de l'exemplaire testé et des matériaux mis en œuvre. Le manche est très joueur et les quatorze cases hors-caisse permettent quelques ambitions techniques au-delà de la moyenne du genre. Une petite craquerie, pour pas trop cher.



TRAVELER 440 €
AG105Q

STYLE mini-dreadnought
TABLE / ÉCLISSES & FOND épicéa massif / acajou
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES Palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI Shadow T Volume, EQ 2 bandes, Phase, Entrée aux., sorties jack et casque, accordeur
DIVERS diapason 25" ½, livrée en housse matelassée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME le manche, le préampli

Traveler nous la joue à fond la caisse. En effet, la marque américaine ajoute une vraie caisse à ses versions acoustiques/électro. Si vous étiez un peu rétifs aux « caisses virtuelles », la marque vient de remédier à la chose avec l'AG105Q qui possède une caisse tout ce qu'il y a de plus concret, fût-ce au prix d'un encombrement nettement supérieur aux autres modèles. Le format de caisse est cependant de taille "mini", et procure un faible encombrement comparé à une version standard. Également disponible sans préampli, mais ce serait se priver d'un très bon outil de travail et de jeu.



YAMAHA 704 €
SILENT SLG200N TBN

STYLE Silent à arceaux amovibles, cordes nylon
TABLE / ÉCLISSES & FOND corps central en acajou
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / classiques [illegible]
PRÉAMPLI Yamaha SRT 2 sources, Volume, EQ 2 bandes, Blend, réverb (2), chorus, delay, aux., accordeur
DIVERS manche 50 mm au sillet, entrée aux., sorties ampli et casque, livrée en housse, avec casque et adaptateur secteur, disponible aussi en versions cordes acier
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9
ON AIME le concept, le manche, le préampli, les effets intégrés

Sortie il y a quelques semaines, la Silent SLG200 représente le summum des "silent guitars" de la marque aux 3 diapasons. Proposé en cordes acier et cordes nylon, ce sont de super guitares de voyage, qui intègrent bien sûr le cahier des charges de la série Silent : encombrement réduit et pratique « silencieuse ». Mais c'est également une excellent guitare pour le « live », avec des sonorités très réalistes grâce au très bon préampli. La finition, coloris Tobacco Brown Sunburt est magnifique ! Un choix vivement recommandé.

TAYLOR 389 €
BABY

STYLE [illegible]
TABLE / ÉCLISSES & FOND épicéa massif [illegible]
[illegible]
CHEVALET / MÉCANIQUES [illegible] bain d'huile mini chromées
[illegible]
DIVERS [illegible] 8 mm au sillet [illegible] matelassée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9
ON AIME le manche, le son

Quand on évoque la guitare de voyage, il paraît difficile de faire l'impasse sur ce Best Of Taylor. À l'origine, il s'agissait d'une guitare mini-folk pour les juniors, mais rapidement ce sont les grands frères et les parents qui s'en sont emparés, et le succès a totalement dépassé la capacité de production, Taylor créant alors une usine au Mexique pour répondre à la demande ! Le manche reste totalement praticable malgré ses mensurations réduites. Le dos voûté ou bombé selon l'angle où l'on se place, assure une projection très satisfaisante, et un [illegible]

YAMAHA 680 €
SILENT SLG110S

STYLE Silent à arceaux amovibles
TABLE / ÉCLISSES & FOND corps central en érable
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES palissandre / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI Yamaha avec EQ 2 bandes et reverbs (2)
DIVERS sorties ligne et casque, livrée en housse avec casque et adaptateur secteur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME le manche, le préampli

La Silent associe deux spécificités particulières qui en font, notamment, une super guitare de voyage : l'encombrement réduit au minimum, la pratique « silencieuse » pour l'environnement extérieur. Dans le premier cas, l'instrument est composé de trois éléments qu'on assemble pour jouer, et qu'on démonte ensuite pour ranger dans la housse. La seconde caractéristique consiste en un préampli spécial avec effets embarqués avec sortie casque pour une pratique en autonomie, si ce n'est autarcie complète. Ajoutons un « vrai » manche et vous avez là un instrument très performant pour travailler la guitare en tout lieu. Proposée en versions cordes acier et cordes nylon.



NASH 219 €

Un prix vraiment intéressant pour une manouche de débutant certes, mais habillée d'une table en épicéa massif. D'ou un bon gage de voir le potentiel sonore s'étoffer pour gagner la profondeur sonore qui lui fait un peu défaut, tout en sachant qu'une manouche n'a pas la profondeur d'une folk. Après un bon réglage chez un luthier et un ajustement du chevalet la NH60 s'avère très agréable et efficace à jouer. Comme instrument principal, c'est une très bonne guitare d'initiation mais ce peut être aussi sans problème une « seconde » guitare attrayante et sympa comme tout.

ARIA 345 €

L... de toutes les mains, mais gageons qu'il pourrait ravir les guitaristes manouches ... qui adoreront « rentrer dedans » pour y développer leur ... La large rosace assure une diffusion ... avec un grain marqué dans le haut-médium. La table massive est, à ce prix, une bonne ... Un modèle au son « gypsy » attachant.



GITANE 512 €

GIGANO CJ10

La Gigano CJ10 est une référence du genre, un des modèles les plus prisés par une large catégorie de pratiquants confirmés, ou en devenir, de la musique manouche. Le manche, très convivial est l'un des atouts, et l'une des forces d'attraction de cette guitare. Le timbre est totalement dans les canons du genre, émis par une projection de puissance moyenne. Un instrument séduisant donc doté d'un bon rapport qualité/prix.

ALTAMIRA 640 €

M01D

Altamira est connu et réputé pour ses guitares classiques, et les excellents rapports qualité/prix que la marque coréenne propose en la matière. Pour 2015, la marque étend son catalogue et s'ouvre à d'autres genres. Une gamme complète de guitares manouches vient ainsi de voir le jour. La MO1D se situe au milieu de la série. C'est une grande bouche 14 cases remarquablement fabriquée. Très facile à jouer, elle produit LE son gypsy à souhait, sans procurer la sensation, ou la nécessité, de devoir batailler avec la main droite pour la faire « sonner ». Un modèle exemplaire.

GITANE 938 €

DG255

STYLE Selmer petite bouche 14 cases
TABLE épicéa massif
FOND palissandre
MANCHE ... ébène
... dorées
... sillet en os
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 7
ON AIME la lutherie, le manche

Le prix commence à s'approcher dangereusement des 1000 euros... dommage, car la DG255 reste l'une des références incontournables en matière de « manouches pour tous », sinon LE modèle de référence. On compare souvent les concurrents à cette Gitane d'ailleurs, qui sert, en bon ou en moins bon, d'étalon de référence. Elle n'est pas parfaite sur tous les plans, mais c'est un modèle servant bien les nuances, plein de dynamique et de « compression » et son manche est excellent. Une valeur sûre, pour un investissement sans risque bien qu'élevé.

LES GUITARES À RÉSONATEUR

IBANEZ 399 €
RA 200-BS

[illegible]

Avec sa tête ajourée, le RA 200 dégage un look rétro sympa. À moins de 400 euros, Ibanez propose un instrument sérieux dont l'usage dépasse largement celui de « l'essai pour voir si ça plait ». Ultra facile à jouer, il produit un timbre mellow : la caisse en acajou tempérant le grain métallique produit par le résonateur. Le radius plat favorise le jeu au slide. Un équipement électro additionnel dopera le potentiel.



FENDER 679 €
ROOSEVELT

STYLE pan coupé, caisse [illegible]
TABLE érable/arche
ÉCLISSES FOND érable
MANCHE TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET MÉCANIQUES palissandre avec cordier en métal chromé / Fender vintage [illegible]
[illegible] Fishman Powerchip avec capteur et micro Fender Tele. Volume et tonalité micro, volume Capteur
DIVERS manche 41,3 mm au sillet [illegible]
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME une certaine [illegible]

Autre nouveauté 2015, le Roosevelt arbore une forte personnalité esthétique tout autant que LA signature de la marque californienne. Vous aurez noté la tête typique s'il en est, et les ouïes en F qui tracent le fameux logo de la maison. Assez rare, le coloris Moonlight Burst accentue le caractère de l'instrument, instrument à la finition impeccable. Dès le début de la prise en main, on sent le profil Fender électrique habituel, ce qui déroute un peu car totalement inverse aux habituels profils de manche d'un résonateur !



WASHBURN 899 €
R60 BCF

STYLE pan coupé, caisse en bois, manche rond
TABLE [illegible]
ÉCLISSES FOND érable
MANCHE / TOUCHE érable / palissandre
CHEVALET MÉCANIQUES érable avec cordier en métal chromé / Wilkinson vintage, boutons « tulipes » blanc ancien
PRÉAMPLI micro double bobinage Lace Sensor. Volume. Tonalité
DIVERS manche 48 mm au sillet, finitions noir satin
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 7
ON AIME le caractère sonore en électro, le manche

Voilà une guitare qui associe avec efficacité et bonheur passé et présent, en évitant l'écueil de l'anachronisme. Le résonateur et son cône sont en effet intégrés dans une structure de base à pan coupé, augmentant singulièrement le champ de jeu. Cet outil idéal pour le bluegrass est équipé d'un micro Lace Sensor à double bobinage. Autant vous dire, la sonorité « dépote » ! On perd certes le caractère vintage de l'instrument, mais l'efficacité compense cette perte. Énergique, il prendra sa place du blues rural au Chicago blues, et s'acoquine fort bien d'un soupçon de son Crunch dans l'ampli !

RECORDING KING 421 €
JW 995

STYLE standard, caisse en bois, manche rond
TABLE acajou
ÉCLISSES FOND acajou
MANCHE TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET MÉCANIQUES [illegible] en métal chromé / Grover chromées type classique
PRÉAMPLI non
DIVERS manche 42,8 mm au sillet, finitions satinées « Antique Natural »
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 7
ON AIME le manche, la douceur du son

La marque a fait sienne la (re)production d'instruments folk et bluegrass. La guitare à résonateur est d'ailleurs l'une des catégories les plus travaillée par la marque. Le JW 995 est superbement fabriqué. Comme pour l'Ibanez RA-200, la caisse en acajou ajoute un peu de moelleux au tempétueux cône. Pas vraiment pratique pour les changements de cordes mais apportant une touche sympa à l'esthétique, la tête ajourée est munie de bonnes mécaniques qui permettent des changements d'accordage rapides et précis.



GRETSCH 869 €
BOBTAIL G9221

STYLE format standard, caisse en métal, manche rond
TABLE acier
ÉCLISSES FOND acier
MANCHE TOUCHE acajou / palissandre
CHEVALET MÉCANIQUES Fishman / bain d'huile mini boutons noirs
PRÉAMPLI capteur Fishman
DIVERS manche satiné, profil « Mid V », 44,45 mm au sillet, filet de manche en os
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME la qualité générale, la sonorité

Une autre belle réalisation, signée Gretsch. Cette guitare à résonateur possède des airs de descendant directs des Dobro originaux. Choisie ici en version « manche rond », elle est également disponible avec un manche carré, pour les usages assis, instrument à plat sur les cuisses. Le Bobtail possède un excellent cône composé à 99 % d'aluminium. La résonance est superbe, avec puissance et timbre marqués.

LES UKULÉLÉS

FENDER 185 €
UKULELE [illegible]

[illegible]
TABLE érable
[illegible]
MANCHE TOUCHE acajou / palissandre
MÉCANIQUES [illegible]
PRÉAMPLI Fishman Kula Volume, EQ 2 bandes
DIVERS finitions brillantes, coloris sunburst 3 [illegible]
[illegible]
ON AIME le rapport qualité prix, le clin d'œil à la Telecaster

Avec ses allures de Telecaster, il est difficile de lui résister ! Certes, on échappe grandement aux canons esthétiques habituels du genre, mais c'est bien ce qui nous a attiré, et qui préside à cette sélection 2015. La sonorité est très présente. L'instrument jouissant d'une bonne justesse, accords et mélodies bénéficient de la même efficacité. Super amusant à jouer, c'est un modèle point uniquement réservé aux fans de la Telecaster mais à tous les musiciens.

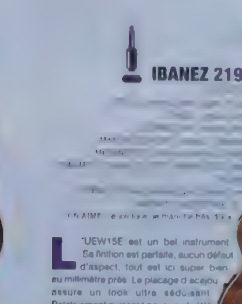


IBANEZ 219 €

[illegible]

ON AIME [illegible]

L'UEW15E est un bel instrument. Sa finition est parfaite, aucun défaut d'aspect, tout est ici super bien au millimètre près. Le placage d'acajou assure un look ultra séduisant. Relativement puissant pour un ukulélé de taille concert, il dégage un son qui « perce » bien l'environnement pour imposer sa voix dans l'espace, sonore ou, le préampli Ibanez intégré permettant de continuer à se faire entendre sans forcer si besoin. L'égalisation à 2 bandes est efficace pour adapter le son de base à ses goûts et besoins.



GRETSCH 315 €
UKULELE RESONATOR G9112

STYLE Concert, 16 cases
TABLE acajou
ÉCLISSES DOS acajou
MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
MÉCANIQUES ouvertes deluxe chromées avec boutons noirs
DIVERS filets en os, finitions semi-brillantes, livré en housse Gretsch deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9
ON AIME l'originalité sonore

Craquant, totalement craquant ! C'est évidemment le résonateur qui incite à porter son intérêt sur ce « concert ». Le cône apporte une couleur sonore très originale tout en assurant une belle puissance sonore. La sonorité est tout de même douce et chaude, et le sustain offre un très bon rendu pour le jeu en accords. Bien dessiné et bien usiné, le manche affiche un profil plein de douceur. Un super modèle, vendu en housse.

KALA 375 €
ARCHTOP JTE2TS

STYLE ténor, 18 cases
[illegible]
[illegible]
MANCHE TOUCHE acajou / palissandre
MÉCANIQUES bain d'huile chromées
PRÉAMPLI Shadow EQ Nano-Flex, Volume, Tone
DIVERS finitions satinées sunburst 2 tons
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9
ON AIME la lutherie, le grain sonore, le préampli

La JTE2TS présente une table et un dos voûtés, et des ouïes en "f" pour la diffusion du son. L'association de l'épicéa et de l'acajou produit une sonorité chaude et présente, avec une excellente attaque, suivie d'une bonne tenue de la note. Grâce au système Shadow, on bénéficie d'un atout intéressant pour l'utiliser branché. Avec une petite réverb, le résultat est vraiment convaincant. Un modèle particulièrement intéressant pour le jeu en accords, eu égard au son obtenu.



GRETSCH 370 €
GUITAR UKULELE
G9126/ACE

STYLE pan coupé, 17 cases
TABLE acajou massif
ÉCLISSES DOS acajou
MANCHE TOUCHE acajou / palissandre
MÉCANIQUES ouvertes chromées
PRÉAMPLI Fishman Kula, volume, EQ 2 bandes, accordeur
DIVERS manche 47,6 mm au sillet, finitions satinées type « pores ouverts », livré en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON AIME la table massive, le potentiel sonore

Guitare ou ukulélé ? Un peu les deux ! Mais tout de même plus proche de la guitare, car dotée de 6 cordes. L'accordage de base se fait en La, comme une guitare standard munie d'un capo dastre en case 5. Mais on peut bien sûr jouer des open tunings, et c'est là que ça commence à devenir bigrement intéressant sur les plans sonores et créatifs. Comme un bonheur vient rarement seul, cette Gretsch possède un préampli, histoire de « faire du bruit », et un pan coupé pour permettre de jouer chacune des 114 notes disponibles.



QUEL AMPLI ? COMMENT CHOISIR ?

Pour bien choisir son ampli et n'avoir aucun regret, que ce soit après une semaine ou trois mois d'usage, voici quelques conseils simples qui vous permettront un achat parfaitement adapté, et une utilisation des plus réussies !

[illegible]

Vous pouvez le constater dans les pages suivantes, la gamme est vaste, et encore avons-nous opéré une sélection parmi l'offre très large disponible, pour ne garder que les modèles les plus pertinents de leur catégorie.

[illegible]

Ce critère est à considérer en premier lieu si vous souhaitez jouer en « live ». Plusieurs cas : vous jouez en solo ou vous jouez en groupe ? Vous serez repris par un système de sonorisation ou pas, par un un micro placé devant l'ampli ou directement par la sortie DI de l'ampli, qui devra alors intégrer cette caractéristique technique ? Si vous êtes repris par la sono, peu importe ou presque l'ouverture spatiale procurée par l'ampli, sauf à vous procurer un bon confort personnel. Par contre, en l'absence de repiquage, il vous faudra une bonne puissance et une bonne diffusion. Un ampli trop directif projetera le son droit devant lui, arrosant copieusement les auditeurs placés dans sa trajectoire directe, notamment des fréquences haut-médium et aigus, tandis que les autres parties de votre auditoire ne bénéficieront pas de la précision de votre son, entendant essentiellement des basses

…aison

Pour jouer électro dans un cadre domestique ou pouvant être considéré comme tel, peu importe la puissance. Fonctionnant de manière linéaire, un ampli électro à transistors va « sonner » à tout niveau sonore. L'encombrement peut constituer un critère de choix important

…fait de l'eff… ?

Les effets embarqués sont bien pratiques à l'usage et évitent l'achat d'unités externes. Ces derniers font monter la note, mais présentent cependant l'avantage de pouvoir être choisis avec précision, selon ses goûts et besoins spécifiques. Une oreille exercée fera la différence entre 2 reverbs, 2 chorus… ! Une reverb paraît le minimum que l'on peut attendre d'un ampli électro.

Boucle d'effets ?

Voilà une spécificité intéressante si vous envisagez le branchement de nombreux effets, certes, mais aussi d'un simple délai. Placé entre la section préampli et la section ampli, là où est inséré le circuit de la boucle d'effet, le son « délayé » sera beaucoup plus précis, car le signal direct sera conservé intact le plus longtemps possible dans le cheminement électronique. Idem pour les chorus

Transistors ou lamp… ?

La question est vite réglée dans le domaine de l'ampli électro, un nombre ultra restreint de marques pratiquant le genre. Comme pour l'amplification de la guitare électrique, la lampe ajoute une vraie chaleur et un aspect « vivant » et naturel au son. Les harmoniques qui constituent le son gagnent indéniablement en richesse. Ce n'est pas pour rien si beaucoup d'équipements de studio (préamplis, micros, compresseurs, égaliseurs…) sont bâtis autour de circuits à lampes. Mais le coût est important, et l'offre ultra réduite.

En vrac

La taille du haut-parleur jouera sur le rendu des trois principaux registres de la guitare. Un diamètre inférieur à 10 ou 8" ne donnera pas à entendre des grosses basses, qui pourront cependant engendrer un effet larsen très peu plaisant à partir d'un certain niveau sonore si la guitare possède un format de caisse important. Mais là encore, tout dépend du lieu d'usage. L'acoustique est [illegible] différente entre votre salon et la scène d'un Café Conc'. Un tweeter permet une excellente [illegible] « débrayable », c'est encore mieux ! Enfin, s'il est un critère à ne surtout pas négliger, c'est celui du format, gabarit et poids de l'objet !

Une entrée XLR ? Kesako ? Utile ou pas ?

L'entrée XLR permet les branchements de type « symétrique », connectique généralement utilisé pour les micros voix. Quelques marques de guitares comme Taylor ou certains fabricants utilisent également [illegible] plus dynamique et riche. On choisira essentiellement un ampli pourvu [illegible] Par ailleurs, il existe des adaptateurs permettant de convertir les prises jack en XLR, et réciproquement. [illegible] deux formats présentent une bonne alternative !

LANEY 69.90

À ce tarif, nous étions sceptiques. Après découverte et essais, nous ne pouvions que retenir ce mini-combo électro, séduits par ce produit très pratique pour travailler la guitare, certes, mais aussi se faire plaisir en tous lieux ou presque, car il doit être alimenté par un courant secteur, ce n'est pas un ampli nomade sur batterie ou piles. Pas de réverb, mais l'entrée "line in" et la sortie casque étendent si ce n'est l'usage, du moins l'agrément d'utilisation.

ZAR 112

Un 20 watts fort bien équipé auquel rien ne manque : entrée jack et entrée XLR, réverb et même un égaliseur à trois bandes, avec, SVP, des médiums semi-paramétriques pour bien cerner la gamme de fréquences à atténuer ou au contraire booster. On en viendrait presque à déplorer la taille du haut-parleur. Mais le bougre ne s'en sort pas mal, et le tarif encore mieux.

FENDER 119 €
ACOUSTASONIC 15 COMBO

15 watts
1 XLR, 1 jack
6", avec cône tweeter
chorus
EQ commune 3 bandes, chorus sur
le canal instrument, sortie casque
le look, les 2 canaux, l'EQ

Il est délicieux, cet Acoustasonic version Junior, si ce n'est mini ! Non seulement il peut accueillir une guitare (jusque-là, rien que de très normal, me direz-vous !), mais aussi un micro voix ou tout autre périphérique travaillant en connexion XLR, et héberge un égaliseur à trois bandes, ainsi qu'un chorus. Pas de réverb ? Non, mais ce n'est pas le seul dans ce cas...

IBANEZ 99

C'est le benjamin de la famille Troubadour, une gamme "toute neuve" dont ce combo de modeste format est donc le plus petit représentant. Son prix est particulièrement attractif... Du fond de ses 3 kilos, le T15 propose le minimum pour faire sonner la guitare au mieux qui soit. Etonnamment, on n'a pas droit à une réverb mais à un chorus, pas mal du tout, au demeurant.



KUSTOM 116 €
SIENNA 16 PRO

16 watts
2
2 jacks
8
réverb
EQ 3 bandes, sortie casque
le tarif, la réverb

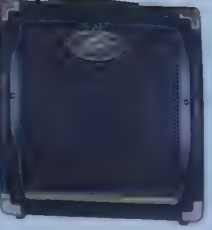
Les prestations sonores sont très correctes, si on considère le tarif revendiqué, pas de souci, c'est tout bon. L'égaliseur fonctionne bien et aide à cerner les fréquences indésirables, ou au contraire à en favoriser d'autres. La réverb apporte une touche de réalisme et de "vie". On regrettera l'absence de prise XLR pour brancher un micro.



PEAVEY 133 €

2 EQ 2 bandes
les EQ séparées, le HP

C'est le benjamin de la nouvelle gamme Ecoustic, qui s'est fait attendre, c'est le moins qu'on puisse dire, avant d'être enfin disponible en magasin ! Le E20 joue la carte du format compact et du service minimum : pas de connexion XLR, et point de réverb... Il délivre cependant une sonorité claire et diffuse, avec un rendu satisfaisant, notamment dans les médiums. La sortie casque vient compléter une fiche technique simple, facile à maîtriser !



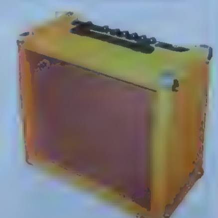
ZAR 139 €

Ce combo est l'une des sacrées références de la catégorie des amplis à moins de 150 € ! A 129 €, il n'y a pas de quoi se retenir franchement, on a là un quasi sans-faute, si ce n'est LE sans faute. On pourrait éventuellement émettre quelques réserves sur l'esthétique un brin rétro/vieillotte, mais chacun fera selon ses goûts et priorités !

KUSTOM 154 €
SIENNA 30 PRO

30 watts
2
2 jacks
10", tweeter
réverb, chorus
boucle d'effets, sortie HP externe,
sortie casque
8
le prix !

La sonorité possède un caractère assez droit et précis. Il lui manque une entrée XLR et une EQ séparée, mais à ce tarif, c'est déjà vraiment pas mal. Les effets, en particulier le chorus, demandent de la retenue dans le réglage d'intensité pour éviter un aspect intergalactique, sinon, tout va bien ! On dispose même d'une boucle d'effets, d'un footswitch, et de sorties HP externe et DI ! Pour un peu plus de 150 €, ça fait tout de même pas mal de bonnes choses.



ROLAND 199 €
CUBE-LITE

...fonctionnant pour un si petit format, prix en baisse

Noir, rouge, blanc ? Quelle que soit la couleur, le Cube-Lite a bon goût ! Ce micro-combo est destiné en premier lieu aux guitaristes électriques, mais son canal "clean", sous l'effet d'une modélisation du fameux "JC" de la maison, propose une sonorité parfaitement adaptée au branchement d'une électro. Le rendu est superbe. Le Cube-Lite est doté de multiples fonctions et fonctionnalités pour offrir une qualité d'usage optimale sous un format ultra réduit. En dehors de l'usage purement guitaristique, la polyvalence est réduite à sa plus simple expression, mais l'objectif est autre, et il est atteint.

CRATE 162 €
CA15 CIMARRON

15 watts
2
2 jacks, RCA stéréo Aux
8", tweeter
réverb
EQ 3 bandes, sortie HP externe, sortie casque
9
le sérieux général, l'EQ 3 bandes

Une référence à retenir dans le domaine du petit combo électro peu coûteux. Crate est un grand spécialiste de l'amplification et propose une large gamme de modèles très sérieux aux caractéristiques sonores de grande qualité. Dans la famille "CA" (pour Crate Acoustic) le petit CA15 est une valeur sûre. Le sérieux est au rendez-vous, et à ce prix, franchement, on ne peut que se réjouir.



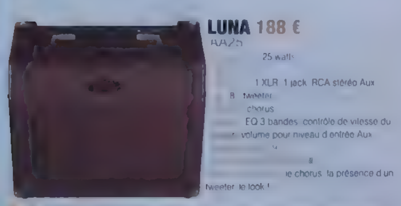
E WAVE 165 €



Voilà une marque récemment arrivée en France grâce au réseau Music Leader. Si le canal micro est chichement doté et réduit à un simple contrôle de volume, le second canal, réservé à la guitare, est en revanche très bien équipé. L'égalisation à 3 bandes, avec médium semi-paramétrique, permet de contrôler correctement le rendu sonore. La réverb à ressort et l'effet chorus font figure de sympathique valeur ajoutée, d'autant que leur action est pilotable à distance avec le footswitch livré ! À ce prix, c'est tout bon !

LUNA 188 €

RA25



25 watts

1 XLR, 1 jack, RCA stéréo Aux

8 tweeter

chorus

EQ 3 bandes, contrôle de vitesse du volume pour niveau d'entrée Aux

le chorus, la présence d'un tweeter, le look !

Une esthétique peu courante dans l'univers pour le moins conservateur de l'amplification. On est cependant beaucoup moins surpris lorsqu'on connaît les guitares de la maison. À part l'absence d'une réverb, rien ne manque pour des usages tranquilles à la maison ou pour des "lives" sans exigence de débauche sonore.

YAMAHA 243 €

NOMADE !!

THR5AH

2 x 5 watts

1, 5 modèles d'ampli

1 jack, 1 mini-jack

2 x 3

processeur numérique, 7 effets

stéréo, modélisations et mémoires utilisateur, accordeur intégré, livré en housse avec adaptateur secteur, fonctionne aussi sur piles (AA x 7)

6

le format, le potentiel sonore étonnant, l'usage nomade

On peut y raccorder sa guitare électro, mais également son lecteur MP3 ou toute source sonore nécessitant une amplification claire et transparente. Dans le premier type d'usage, on peut habiller la sonorité originale d'effets d'espace très valorisants, tandis que les cinq modélisations offrent de quoi peaufiner le grain de la guitare, en le magnifiant ou au contraire en le transformant radicalement. L'USB permet d'étendre usages et potentiel sonore.

MEGA AMP 169 €

AC30R METAL

25 watts

1

1 XLR, 1 jack, RCA stéréo Aux

2 x 6.5

delay, chorus

contrôles profondeur et niveau d'effets chorus et delays

sortie DI, sortie casque, boucle d'effets

6

le prix, les 2 HP, les effets, l'EQ

Prix en hausse

Milieu de gamme, entre le petit Junior et le "Senior" AC60R, l'AC30R est étonnant et séduisant à plus d'un titre. On se réjouit de trouver une paire de HP et un égaliseur graphique à cinq bandes, ou encore des effets, qu'on peut gérer avec le pédalier externe (en option certes). Bien vu !



VOX 198 €

SOUNDBOX MINI

NOMADE !!

2 x 2,5 watts

2

2 jacks

2 x 4'

DPS (modulations, réverbs, delays...)

EQ 2 bandes, accordeur, niveau d'effets, tap tempo, sortie casque, entrée aux in

6

7

le format ! Les possibilités sonores

Non, ce n'est pas un poste de radio stéréo mobile ! Il est étonnant et séduisant, ce petit Vox à l'allure décalée ! Il s'agit d'un mini ampli, façon « station de jeu ». Stéréo en entrée comme en sortie, il propose 2 canaux (format jack uniquement) et un certain nombre d'effets qui viennent apporter une dimension étonnante à la sonorité finale, « élargie » sous l'effet de la pseudo stéréo. Fonctionnant sur piles (et adaptateur, fourni), il est par nature un ampli « nomade » : un brin décalé et sympa comme tout ! Proposé en plusieurs couleurs.



E WAVE 250

AE60

EQ 3 bandes avec mid semi param, EQ graphiques 5 bandes, entrée aux jack

de nombreux plans (format du combo, égalisation, effets, diffusion)

L'AE60 est le modèle le plus costaud du trio d'amplis électro proposé par la maison chinoise, et distribué par Music Leader International. Le canal destiné à la guitare est très complet, avec une égalisation flatteuse, complétée par l'EQ graphique à 5 bandes, qui joue aussi sur la première tranche, dédiée au branchement d'un micro. Ce canal comporte un volume et une tonalité. La réverb possède un contrôle de niveau pour chaque canal, tandis que le chorus, qui agit seulement sur la section « guitare », peut être ajusté en vitesse et en profondeur. Les 2 HP assurent une bonne diffusion. À 250 euros, il y a de quoi se faire plaisir !

PEAVEY 256 €

ECOUSTIC E208

30 watts

2

1 double XLR/jack, 1 jack

2 x 8

EQ 2 bandes et EQ 3 bandes, chorus assignable

8

la pseudo-stéréo, le potentiel sonore, les effets analogiques

Milieu de gamme de la série Ecoustic, nouvelle mouture du nom, le 208 s'inscrit dans la lignée de ses prédécesseurs, avec cependant une plus grande transparence sonore encore et des effets très agréables à utiliser. Les deux haut-parleurs favorisent des sonorités amples, enveloppantes, ou au contraire diffuses. Le petit format du coffret et son inclinaison bien étudiée ne sont pas à oublier au moment du choix non plus.

KUSTOM 269 €

SIENNA 65 PRO

65 watts

8

1 XLR, 2 jacks

12' tweeter

processeur d'effets numérique

EQ 2 bandes et EQ 3 bandes, 8 programmes d'effets (réverbs, échos, chorus), boucle d'effets, sorties Line et HP externe

9

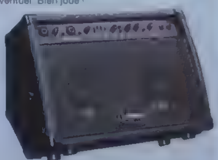
8

la projection acoustique, la profondeur sonore, prix en forte baisse !

En version « Pro », voilà un beau coffret, nouvelle esthétique et nouveau panneau de commandes itou, bien rempli ! Le potentiel est encourageant, et, après essais, on regrette juste l'absence d'un contrôle du registre médium sur l'EQ de la tranche "instrument". Le footswitch (en option) permet l'activation du programme d'effets sélectionné. Le HP de 12" assure un rendement riche, avec une excellente assise fréquentielle, parfaitement complété par le tweeter (non débrayable). Un bon modèle, assurant parfaitement son rôle.

LANEY 259

C'est une offre très intéressante que nous propose Laney avec son LA35C. La puissance commence à faire parler les watts avec vigueur, et les effets embarqués, dont un chorus ajustable en intensité et profondeur, profitent bien du rendement stéréo du circuit d'amplification. Le format « bain de pied » assure une confortable diffusion, pour l'utilisateur comme pour son auditoire éventuel. Bien joué !



CARLSBRO 264

EQ 2 bandes, notch filter, shape, boucle d'effets, pied

la simplicité extrême d'usage, pour un son efficace

Si vous recherchez un ampli facile à utiliser, ce Carlsbro est fait pour vous. Il est difficile de faire plus simple, si ce n'est plus dépouillé. On aurait aimé une petite réverb, au moins... Mais la boucle d'effets embarquée permet de compenser cet inconvénient, à condition d'avoir un périphérique idoine à raccorder. Prix en baisse !



CARLSBRO 307 €



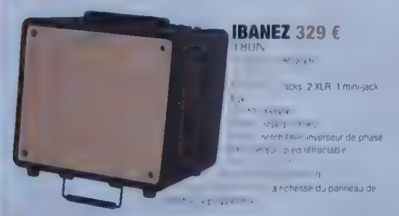
Son prix vient de subir une hausse, dommage pour le rapport qualité/prix, car la fabrication n'a pas changé. On a toujours un bon équipement embarqué dans un coffret au look original et, plus encore, à la fonctionnalité judicieusement étudiée. Deux vrais canaux, des effets, et une bonne puissance répartie sur deux voies stéréo : toute l'expertise historique de la marque transalpine se retrouve sur ce modèle.

BLACKSTAR 319 €
RE BEAM

réverbs, delays, mod...
12 effets, entrée aux., sortie directe USB, tap tempo, accordeur, Bluetooth, alim. secteur
la diffusion générée par les 2 HP

C'est au tour de Blackstar d'apporter sa contribution à la tendance actuelle : les petits amplis « à tout faire ». Les 6 modes embarqués sont disposés à accueillir guitares électro et électriques, avec programmes et traitements appropriés, ainsi qu'un micro voix, à condition que celui-ci possède une connectique jack. Les effets couvrent les besoins habituels. Les 20 watts sont bien soutenus par 2 petits HP et la pseudo stéréo. Du coup, on peut envisager quelques usages « live » modestes. Le Bluetooth permet de diffuser de la musique à partir d'une source sonore externe. C'est pas mal tout ça !

IBANEZ 329 €
T80N



...jacks, 2 XLR, 1 mini-jack
notch filter, inverseur de phase
pied rétractable
la richesse du panneau de

Le HP de 10" permet de contenir le format du coffret à un volume encore facile et pratique à manier, sans avoir à prévoir des séances d'ostéopathie à chaque portage prolongé de l'ampli : 9 kg, pour 80 W de puissance annoncés, une annonce qui nous paraît un peu généreuse tout de même ! Les deux canaux sont richement dotés pour accueillir de manière indistincte instrument ou micro voix. Si on ajoute les réglages indépendants de réverb et chorus et l'alimentation fantôme, ainsi qu'un bel éventail de contrôles annexes, on a là une machine qu'on peut qualifier d'ampli pro... à un prix qui ne l'est pas du tout !

BEHRINGER 345 €
ACX900

2 x 90 watts
2
2 jacks, 1 XLR, RCA stéréo Aux
2 x 8
2 processeurs d'effets numériques stéréo, 2 EQ graphiques 9 bandes, entrée Line stéréo, sorties directes stéréo, sortie accordeur, 2 boucles d'effets, pédalier 2 voies inclus
9
8
les 2 processeurs d'effets, la stéréo, la connectique

Dans le domaine de « l'ampli-pas-cher-plein-à-craquer », Behringer est imbattable. Le fabricant chinois sait y faire pour remplir le coffret de tout ce qui est possible, afin de proposer une offre difficilement égalable sur ce plan-là pour la concurrence. L'ACX1800 est idéalement placée sur le plan du rapport qualité/prix. Il bénéficie d'une égalisation riche (9 bandes) à défaut d'être radicalement efficace sur toute la bande. Ce n'est pas du haut de gamme, mais son prix est vraiment délirant pour un engin de ce type ! Livré avec footswitch (effets on/off).



MARSHALL 357 €

Une référence du genre, dans un nouvel habillage « crème » pour 2015. Le canal 1 est un peu chiche côté réglages, il faudra s'en accommoder. La réverb et le chorus sont en revanche un atout important. Ils apportent à la sonorité initiale une envergure supplémentaire. La « brillance » du son ne plaira pas à tous, bien qu'on puisse la tempérer en baissant les fréquences aiguës. Les 50 watts sont suffisamment costauds pour faire face à l'usage en combo semi-rock.

DV MARK 359 €
LITTLE JAZZ

...un format « ultra portable », le HP

Si son format et son look rappellent quelques concurrents, les comparaisons s'arrêteront là. Le Little Jazz possède en effet une (sacrée !) personnalité. Du haut de ces 26 cm, ce cube quasi parfait bénéficie d'un excellent haut-parleur, qui exploite parfaitement le circuit électronique, notamment une très bonne section préampli, à l'EQ pertinente et efficace. La réverb ajoute un attrait supplémentaire tout comme les sorties DI et HP externe.

FISHMAN 394 €

Le benjamin des Loudbox est une réussite. Sa qualité sonore n'a rien à envier à ses aînés, si ce n'est manque d'assise dans le grave et le bas-médium mais ceci est la conséquence du format de caisson, et non un défaut quelconque. On gagne en portabilité et maniabilité voilà tout ! Même traitée par les effets internes (de fort bonne facture, au demeurant), la sonorité intrinsèque de la guitare reste toujours naturelle. Un bon modèle, qui remplit fort bien tous nos critères de sélection.



ROLAND 394 €
AC-40

2 x 17,5 watts
8
1 jack, 1 double jack/XLR
6,5
réverb, chorus
2 EQ 3 bandes, anti-feedback, 3 types de chorus, sortie Line Out stéréo, sortie casque, footswitch commande effets (en option)
8
8
les effets indépendants par canal, la qualité Roland

La puissance est mesurée, entendez par là moyenne. Si ce n'est modeste. Mais cela est en partie compensé par une excellente sensation de largeur spatiale. Cette enveloppe sonore est générée par la stéréo et dégagée par les deux HP, auxquels la réverb et le chorus apportent un soutien non négligeable. Les sonorités, guitares et voix test, sont très pures, avec un très bon rapport signal/bruit.

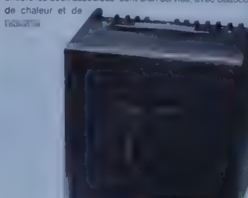
TANGLEWOOD 394 €

LANEY 445 €
A1+

80 watts
8
2 doubles XLR/jack
8, tweeter à dôme 1"
réverbs, delays, chorus
DPS 16 programmes d'effets, 2 EQ à 3 bandes avec médiums semi-param., boucle d'effets, sortie DI, sortie accordeur, alim. fantôme
8
8
le format, les égalisations, les effets

Un très bon outil pour le guitariste-chanteur, mais aussi pour le guitariste non chanteur, qui pourra raccorder deux guitares différentes en même temps, et alterner les usages sans perte de temps dans les réglages idoines. Le prix lui confère une place intéressante dans le top 10 des meilleures offres actuelles en matière de combos électro.

Le fabricant de guitares propose sa propre solution aux besoins d'amplification de la guitare électro-acoustique. Fort bien étudié et tout aussi bien conçu, le T6 jouit de deux canaux bien spécifiés qui offrent un potentiel sonore large et polyvalent. Voix ou guitares ou encore les deux associées sont bien servies, avec beaucoup de chaleur et de relief.



DV MARK 459 €



EQ 3 bandes, entrée aux., sortie DI, sortie HP externe

le gabarit, l'égalisation, le HP

D'V joue la carte de l'extrême simplicité avec ce nouveau combo dédié à l'amplification de la guitare électro. Rien de superflu, loin de là, on a juste l'essentiel. L'égalisation à 3 bandes est de belle qualité, et la réverb naturelle lorsqu'on la dose sans excès. Son format cubique et son poids en font un objet à l'agrément de transport indéniable. Le HP est très bon ! Pour le prix, si votre budget le permet, ça vaut le coup d'en prendre deux, qu'on câblera en stéréo avec une petite réverb adaptée, sons d'exception garantis !

IBANEZ 484 €
T150S

4 effets indépendants à chaque canal

filtre inverseur de phase

stéréo, le format, la puissance

Malin, le T150S ! Car il s'agit, pour résumer, d'une paire de T80 regroupée dans un même boîtier, avec une puissance légèrement diminuée et câblée en parallèle pour un effet stéréo efficace et plaisant. On retrouve un panneau de contrôle similaire à celui du T80, tandis que le rendu sonore perd un peu en rondeur ce qu'il gagne en amplitude et en volume spatiaux, sous l'effet des deux HP de 6,5". Le poids reste tout à fait supportable (moins de 9 kg !).



ROLAND 498 €
AC-33-RW



2 x 15 watts

NOMADE !!

1 XLR, 2 jacks, RCA stéréo Aux

réverb, chorus, looper

anti-feedback, sorties Line et casque

footswitch 3 fonctions en option

portabilité totale et alimentation double piles/secteur, le looper

L'AC-33 est un ampli doué de nomadisme intense ! Certes, il faut prévoir un petit stock de piles en conséquence ou, mieux, des batteries rechargeables, via la prise allume-cigare de la voiture par exemple ! Malgré son format réduit, il « envoie » une sacrée puissance restituée. Attention toutefois à ne pas pousser la machine trop fort et trop loin, car un limiteur vient automatiquement couper les circuits. Chorus et réverb donnent fière allure à la sonorité de la guitare, tandis que le looper intégré (à condition d'avoir le footswitch optionnel pour déclenchement pédestre) ajoute un camarade de jeu pour des parties endiablées.

FENDER 522 €
ACOUSTASONIC 150

2 x 75 watts

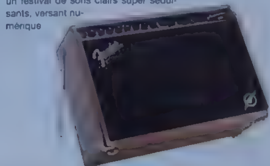
1 jack, 1 XLR

2 x 8", trompe piézo

processeur d'effets numérique stéréo, 7 modélisations de préampli, 9 programmes d'effets (vibrato, chorus, réverbs, delay), compresseur, boucle d'effets stéréo, sortie Line XLR

la conception, le potentiel sonore, avec ou sans effet

Le top-modèle de la gamme Acoustasonic remporte la palme du rapport qualité/prix. On sait le talent de Fender, un euphémisme, dans le domaine du son "clean". Ceci appliqué à l'amplification électro donne un résultat, via la modélisation, qui ne trahit en aucune manière l'image légendaire de la maison californienne. D'ailleurs, cet ampli propose quelques belles sonorités typiquement Blackface et Tweed, en complément des sons électro "conventionnels". De quoi offrir la possibilité d'y brancher aussi sa Strat, pour un festival de sons clairs super séduisants, versant numérique.



ZT 569 €
LUNCHBOX ACOUSTIC

1 XLR, 1 jack, 1 mini jack

EQ 2 bandes, anti-larsen, alim. fantôme, boucle d'effets, sortie HP externe

les dimensions, la puissance



Prouesse technologique, ce mini-ampli électro affiche 200 watts de puissance. Autant dire que ce petit objet dégage une bonne énergie, le petit HP assurant un bon rendement ! Les canaux possèdent leurs propres EQ et réverb. La possibilité de raccorder un "baffle" externe supplémentaire est un atout de choix pour étendre sa diffusion sonore, un peu contenue il est vrai, eu égard à la taille très menue du coffret.

SR TECHNOLOGY 610 €
JAM 100

Un outil "tout inclus", table, ampli et haut parleur, et qui bénéficie d'une fabrication à l'image de son boîtier externe : la classe ! La possibilité de chaînage de plusieurs unités permet d'étendre très singulièrement l'usage, tout comme les embases pour hisser le Jam 100 sur un stand. C'est l'une des solutions d'amplification électro les plus ingénieuses pour le guitariste-chanteur de clubs et de salles de petites capacités, mais pas que ! Prix en baisse !

ACUS 749 €
ONE F8

200 watts

2 XLR, 2 jacks, 1 jack stéréo, RCA stéréo Aux

8", tweeter

DPS numérique

8 effets, filtre de résonance, sortie stéréo, sortie casque, DI, alim. fantôme

le format, la puissance, la présence

Ce solide ampli de 200 watts travaille en bi-amplification, pour une définition sonore précise, même à haut niveau. Le panneau de contrôle est composé d'une véritable petite console de mixage à quatre voies, très bien dotées (une DI ou un préamp externe pourra toutefois s'avérer nécessaire avec certaines guitares électro). Les effets numériques peaufinent les sons avec efficacité et naturel. Le rapport qualité/prix est tout aussi appréciable.

ROLAND 848 €
AC-90

2 x 45 watts

1 double XLR/jack, 1 jack

2 x 8", tweeter

processeur d'effets numérique chorus, réverb, delay, 2 EQ 3 bandes, alim. fantôme, livré en housse

l'amplitude acoustique, la qualité des préamplis

Une référence incontournable de la marque, si ce n'est de la catégorie amplis électro toute entière. Léger et de taille très contenue, il embarque de bons circuits de préamplification et d'amplification de puissance. Les effets, d'excellente facture, offrent un vaste éventail de possibilités, magnifié par la diffusion stéréo qui « ouvre » intensément l'impression d'espace sonore. Prix en baisse, chouette, non ?

MARSHALL 647 €

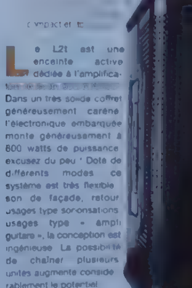
Le son est tellement précis et pur qu'il pourrait sembler issu d'un circuit de type hi-fi ! C'est dire le monde qu'il y a entre les gros combos bien saturés pour guitares électriques et l'AD100. La stéréo élargit considérablement la projection sonore, qui gagne en diffusion, sans avoir besoin de monter le volume. Un modèle bien spécifié à tous points de vue, devenu au fil des ans une valeur sûre du genre.



LINE 6 816 €
AGESOURCE L2T

EQ 3 bandes, avec médiums semi-paramétriques, stéréo, entrées Aux. et Line

compact et



Le L2t est une enceinte active dédiée à l'amplification de la guitare électro. Dans un très solide coffret généreusement caréné, l'électronique embarquée monte généreusement à 800 watts de puissance, excusez du peu ! Doté de différents modes, ce système est très flexible : son de façade, retour, usages type sonorisations, usages type « ampli guitare », la conception est ingénieuse. La possibilité de chaîner plusieurs unités augmente considérablement le potentiel.

AER 1050 €



Une référence du genre et un concept au succès jamais démenti. D'ailleurs, nombreux ... la même voie ... léger et puissant. Cette année en "version 3", le Compact délivre une sonorité très racée et marquée, la signature AER, qu'on adore ou pas, mais qui ne laisse pas indifférent ! Les 60 watts annoncés jouissent d'une dynamique remarquable.



TRACE ELLIOT 1449 €
ACOUSTIC TA200

1 double XLR/jack ...

processeur d'effets numérique, EQ graphique 6 bandes, 8 programmes d'effets, Lo-Trim et Hi-Trim, notch, phase, shape, alim. fantôme, boucle d'effets stéréo

... la conception générale, l'esthétique

Difficile de faire plus complet dans le domaine. Si ce n'était l'absence d'EQ spéciale pour le canal micro, on aurait là un sans-faute total. Mais cette absence est compensée par toute une palette de réglages connexes. La face arrière est tout aussi riche, avec une offre intéressante, dont la double DI et la boucle d'effets stéréo symbolisent parfaitement tout le potentiel. Une belle machine, milieu de gamme de la série "TA" de la marque anglaise.

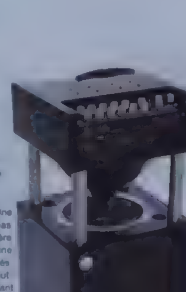
BENKCUBE
NATURAL ONE DC8 COMBO

150 watts

1 jack, 2 XLR

EQ 3 bandes et EQ 2 bandes avec médiums semi-param., boucle d'effets ... fantôme ... filtres, réverbs indépendantes ...

... la diffusion sonore, l'originalité technique et esthétique



Voilà une petite révolution dans le domaine de l'amplification électro. Il n'y a pas que le design, très recherché, derrière cette création allemande. On dispose d'une puissance de 150 watts, pas vraiment usurpés, et habillée d'une sacrée dynamique. Le haut-parleur est disposé horizontalement, permettant une diffusion verticale, d'où une projection à 360°. Le son est ainsi perçu de manière identique par le guitariste et son auditoire. Comparable à une transparence hi-fi, la sonorité est à l'image de cette création moderne : de très haut niveau.

ACUS 1099 €
ONE F10

... (par paire pour stéréo), 3 XLR, 2 RCA (stéréo)

... la richesse du panneau de commande

Bi-amplification, sur 280 et 70 watts, pour parvenir à une puissance totale de 350 watts, ce qui commence à laisser envisager des usages multiples et variés jusqu'à des salles de taille moyenne. Le One Forstring 10 est une véritable sono monobloc, et équipée, richement comme telle. Les cinq tranches (dont une avec entrée niveau instrument), disposées horizontalement, sont similaires à celles d'une console. Les très bonnes EQ et les effets offrent un rendu d'excellente qualité.



RIVERA 2750 €
SEDONA 55 SPLIT GRILL

... watts

2 jacks

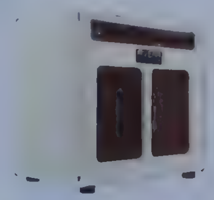
12" JBL (ou Celestion T-75), tweeter

réverb à ressort

2 EQ 3 bandes avec notch et bright, anti-larsen, Présence, sorties HP externes et DI, boucle d'effets, footswitch 3 fonctions

la haute qualité des composants, la richesse apportée par le circuit à lampes, la dynamique énorme, la palette de sons très large

Le Sedona 55 possède une grande richesse technique et sonore. Entrées symétriques et asymétriques, avec option « ES » pour le préampli des Taylor, notamment. Le tarif est élevé, mais c'est « juste », celui d'un outil à lampes très haut de gamme. Difficile de l'éteindre quand on commence à jouer dessus... Le coffret et sa "Split Grill" confèrent une grande classe esthétique à un modèle qui ne manque pas de grande classe sonore ! Il possède en outre un circuit spécial « guitare électrique » avec entrée idoine, pour étendre l'usage, sons clairs et saturés. Magistral.



SYSTEMES MODULABLES & SONOS ULTRA PORTABLES

HK AUDIO 699
LUCAS-NANO 300

... système totalement modulable ...

HK propose une solution d'amplification ultra portable et modulable, bien adaptée à l'usage des guitaristes électro, plus encore si des voix doivent également bénéficier d'une amplification. Le système de base comporte l'unité centrale, console et baffle, ainsi que deux satellites, pour la diffusion des hauts médiums et aigus. Trois canaux et une amplification de type Class D, pour associer qualité sonore et compacité physique du système. Peu de possibilités de travail du son (EQ réduites à un "Contour"), pas de réverb, mais la qualité du son de base est excellente. Nombreux accessoires en option. Prix en baisse !

YAMAHA 1079 €
STAGEPAS 600I

2 x 200 watts

6 - 8 voies

2 doubles XLR/jack, 2 XLR, 2 x 2 jacks (stéréo par paire), 2 RCA

12", 1,75"

réverb (4 programmes)

EQs 2 bandes, alim. fantôme, sorties speakers, sortie Subwoofer, sorties monitor (avec contrôle de niveau), anti-feedback, limiteur

l'excellente conception

Une très belle sono portable, richement et bien dotée. La prise en main est rapide et facile malgré la pléthore de commandes pour optimiser le rendu sonore. On notera la tranche 4 et son sélecteur de niveau qui permet de raccorder une guitare électro sans passer par une DI, mais aussi la réverb commutable au pied. La console se range dans l'une des enceintes permettant ainsi un transport plus « aisé », l'ensemble affichant 18 kg sur la balance. La StagePas présente six tranches indépendantes, dont deux sont stéréo.

MONTARBO 1221 €
MP6

300 watts

6

2 double XLR/jack, 4 jacks

15", tweeter 1"

DSP 16 effets

EQ 3 bandes, boucle d'effets, HP type Bass reflex, 27 kg

10

8

la qualité globale

Un « tout-en-un » au format enceinte, à la fois compact et cossu. La fabrication semble apte à résister à des années d'usage et de « maltraitance ». 6 voies indépendantes, avec, pour chaque tranche, EQ 3 bandes, processeur d'effets. Très bien équipée, cette unité s'inscrit donc dans la tendance actuelle, avec une console bien spécifiée. Des roulettes rétractables et une poignée qui l'est tout autant permettent des déplacements sans peine. Un bon produit.

LD SYSTEMS

Le Multiple Array User Intuitive assure une excellente dispersion sonore. Facile à transporter et rapide à monter ... regroupe tout ce qu'il faut : une petite console de préamplification, l'amplification de puissance, des haut-parleurs et subwoofer. La technologie Class D permet de concilier poids léger et puissance importante. Un très bon produit proposé à un tarif très séduisant.

FISHMAN 1080 €
SA220

2 EQ 3 bandes, inverse ...

... feedback, la compacité ...

Le « classique » de l'amplification électro modulable ! Idéal pour les prestations guitares, avec ou sans voix. La pureté du signal est un atout de choix et de charme pour découvrir ou redécouvrir la sonorité de son instrument. Cordes nylon, 12-cordes, dobro, banjo... il assure un rendu de haut niveau dans tous les cas. Les reverbs sont à manier avec doigté pour conserver au son tout son caractère naturel. Une boucle d'effets permet, en outre, d'ajouter ses propres effets externes si besoin. La possibilité de chaîner deux SA220 additionne les potentiels.



LES EFFETS

LEXIQUE

Accordeur : appareil électronique facilitant … la guitare dans ce …

Ampli de puissance : appareil en rack ou intégré …

Ampli électro-acoustique : ampli fabriqué spécif…

Baffle : enceinte dotée de un ou plusieurs haut-parleurs, destinée à recevoir le …

Boîtier de direct, ou DI : il permet de raccorder directement …

Boost (booster) …

Boucle d'effets : entrée et sortie (Send/Return) … par un interrupteur ou un potentiomètre … Réduit les bruits parasites générés par … et de sortie. Notez que certains effets ne …

Chorus : effet spatial. Un chorus désigne aussi un solo de guit…

Combo : système comprenant dans … C'est ce que l'on appelle communément « amp…

Compression : effet (voulu ou non) apportant de la pr… d'un enhanceur qui, lui, élargit le spectre du …

Contour : filtre destiné à agir sur le son final pour en augmenter ou dimi…

Crunch : se dit d'une sonorité qui n'est plus "claire", mais pas encore "saturée". Sur les premier… …par un gain spécifique, destiné à repr…

Distorsion : effet de saturation du grain de la guitare …

Double corps : "stack" en anglais, opposé à combo. Ensemble d'amplific…

Egaliseur : électronique permettant d'ajouter ou de retrancher … On parle d'égalisation paramétrique quand elle agit sur des band…

Enceinte : voir baffle

Equalizer : voir égaliseur

Feedback : voir larsen

Footswitch : pédalier constitué d'interrupteur(s) au pied. Permet de contrôler un certain nombre de paramètres avec les pieds, les plus courants étant les changements de canal et la réverb

Fuzz : distorsion obtenue par saturations spécifiques des fréquences hauts-médiums et aiguës

Gain : dans le domaine qui nous intéresse ici, réglage du niveau de sortie du préamp vers l'amp

Horn : voir tweeter

Impédance : résistance électrique interne, exprimée en ohms

Jack : connecteur normalisé pour le branchement des guitares et autres instruments ou appareils divers. Désigne aussi l'ensemble cordon con…

Lampe : "tube" en anglais. Sorte d'ampoule (sous vide) intégrant plusieurs filaments et lamelles métalliques … Les lampes sont … la préamplification et l'amplification dans les amplis guitare (les fameux "amplis à lampes"). Elles apportent une chaleur et … inimitables

Larsen (feedback) : bruit aigu très désagréable qui se produit quand le son amplifié d'un instrument ou d'un micro provenant des enceintes est à nouveau repris par les micros et réinjecté dans l'amplification. Devient un phénomène voulu quand il est utilisé en guitare pour obtenir des effets spéciaux

Lead : canal saturé d'un ampli, plus spécifiquement destiné au jeu en solo

Master volume : bouton de réglage du volume général de l'ampli. Grâce au master volume, associé à un volume dédié à chaque canal, il est possible de saturer le son à bas vo… (on monte le volume du canal à fond tout en réglant le master au plus bas). Sans le master volume, il faut monter le volume de l'ampli au maximum pour le faire saturer. Par conséquent la présence d'un master volume permet aussi d'avoir un niveau différent … que canal

MIDI : norme standard de communication entre les divers instruments et les appareils de musique électronique (séquenceur, multi-effet, synthé…). Utilise des prises de type "din 5 broches". Sur un ampli, le MIDI est utilisé pour la gestion de fonctions comme les changements de canal, les boosts

Modélisation : technique numérique et principe électronique d'imitation des caractéristiques sonores d'un ampli, d'un baffle, d'une prise de son par micro… On obtient alor… des sonorités simulant celles d'amplis multiples, mythiques ou courants

Multi-effet : effets groupés dans un boîtier au format rack ou pédalier, qui évite l'accumulation de péda…

Noise gate : véritable porte qui coupe tout bruit parasite et toute sonorité (suivant le réglage) en fonction du seu…

Overdrive : saturation proche de la distorsion

Pédale : petit boîtier souvent métallique, commutable au pied

Potentiomètre : système permettant d'augmenter ou de diminuer un courant électrique

Préampli : système électronique qui modifie le signal électrique provenant de la guitare. Permet de travailler les fréquences et le gain, et donc de créer le son de la guitare, souvent sur deux canaux, parfois sur trois pour les amplis (souvent) haut de gamme

Présence : traitement électronique modulable par un potentiomètre, qui vise à "éclaircir" ou à "assourdir" la sonorité générale d'un ampli

Rack : définit un format professionnel de taille des boîtiers métalliques contenant du matériel (préampli, multi-effet, ampli). La largeur est exprimée en pouces (19", 48,26 cm) et la hauteur en unités (1U, 2U, etc.), une unité équivalant à 44 mm

Rapport signal/bruit : différence entre le son de la guitare et les bruits parasites (souffle…) qui accompagnent inévitablement ce signal. Plus le rapport est élevé, plus le son est pur

RCA : format de prises correspondant au standard de la hi-fi, mais que l'on trouve également sur certains amplis, notamment électro-acoustiques, pour le branchement de sourc… externes

Réverb (réverbération) : effet simulant la réverbération (c'est-à-dire la résonance naturelle) de différents types de pièces et lieux (de la salle de bain à une cathédrale). Peut également se définir comme une sorte d'écho. Donne de la vie au son. Indispensable en studio

Saturation : sonorité obtenue en suralimentant le signal d'entrée d'un préampli. Sonorité née par hasard, consécutive à des "pon… des premiers ampl…

Stack : voir double corps

Tête : partie supérieure d'un double corps, constituée de toutes les parties d'un ampli hormis les haut-parleurs

Transistor : petit composant électronique. Utilisé entre autres sur les amplis pour remplacer les lampes (notamment

Tube : voir lampe

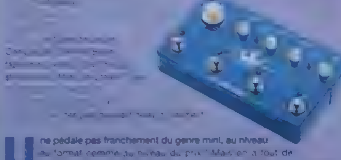
Tweeter : haut-parleur en forme de trompe destiné à la reproduction spécifique des aigus sur un ampli électro-acoustique (également appelé horn)

XLR : prise de connexion largement utilisée en sonorisation (micros, racks, etc.). Plus fiable et de plus grande qualité que la prise jack. Équipe parfois la face arrière des amplis pour les sorties "line"

BOSS 169 €
TE-2 TERA ECHO

Le TE-2 appartient à une nouvelle génération de pédales Boss. Elle est dotée du traitement numérique Multi-Dimensional Processing, mélangeant une nouvelle technologie de la maison à un DSP spécialement conçu pour gérer les calculs souhaités, à la vitesse imposée. Tera Echo délivre des effets ultra réactifs à la dynamique de jeu et au niveau du signal entrant. Entre usages standards auxquels il serait dommage de se limiter et usages spatiaux et « célestes », la TE-2 remplit remarquablement sa tâche avec une très belle précision et un espace sonore très impressionnant qui peut donner beaucoup d'épaisseur au son original si besoin. Le potentiel créatif est énorme.

TC ELECTRONIC 299 €
FLASHBACK TRIPLE



Une pédale pas franchement du genre mini, au niveau du format comme au niveau du prix ! Mais on a tout de même 3 machines indépendantes en un unique boîtier. 11 subdivisions rythmiques ou pas, branchement série ou parallèle, 16 types de delays différents… En gros, ce sont toutes les pédales de delays TC réunies sous un même châssis. L'un des « must » du moment.

T-REX 235 €
REPLAY BOX

tap tempo par footswitch, délai, entrées et sorties stéréo, alim. pile et adaptateur (non

8

8

tout !

Sans appartenir à la catégorie des Mini, le boîtier de la Replay Box est cependant de taille assez réduite. C'est un vrai délai stéréo, avec traitement analogique, tap tempo, et un temps de retard qui dépasse les 3 secondes. On peut ajouter le choix de la division rythmique, le niveau de délai dans le mix, et on en passe… ! Le prix est un peu élevé, mais c'est celui d'un très bon produit.

REVERB

MOOER 79,90 €
SKY VERB

TYPE reverb numérique

3 modes. Contrôles Mix, Decay, Tone, true bypass

TRAITEMENT SONORE 8

RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON AIME le format, la polyvalence

La petite Mooer travaille en numérique 32 bits, ce qui fait joli sur le papier, mais ne parle pas beaucoup aux guitaristes qui veulent surtout savoir « comment-ça-sonne ? » Et ça sonne bien, même très bien. La Sky Verb intègre 3 modes : Studio, Church et Plate, pour couvrir la plupart des usages, en s'aidant des contrôles embarqués. Alimentation externe uniquement (non fournie).

TC ELECTRONIC 99 €
HOF MINI

TYPE réverb

DIVERS true bypass, alim. secteur uniquement, non fournie

le format, la très vaste bibliothèque de sonorités

Originellement première unité d'une série TC "Mini" qui s'étend de mois en mois, la Hall Of Fame Mini propose un seul type de réverb. L'unique bouton sert, selon le programme chargé, à doser le niveau de réverb, ou tout autre paramètre, selon le mode d'effet choisi. La technologie TonePrint associée au procédé de transfert Beam via smartphone et l'application dédiée, permettent de charger le type de réverb souhaité, au sein d'une vaste bibliothèque. Le monde des mini-pédales n'a pas fini de grandir.

DIGITECH 149 €
POLARA

TYPE reverb numérique

DIVERS 7 modes, stéréo totale, true bypass, tails On/Off, alimentation externe uniquement (adaptateur non fourni)

FABRICATION 8

TRAITEMENT SONORE 9

RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON AIME la qualité des réverbs

Une excellente Reverb, aussi à l'aise avec des cordes nylon que des cordes acier. D'un traitement ultra transparent et naturel à une sonorité totalement céleste, la Polara couvre de nombreux horizons sonores, d'une grande diversité. Revendiquant les algorithmes Lexicon, elle jouit d'une très bonne fabrication (boîtier métal, Switch haut de gamme…) Elle est bien placée en terme de rapport qualité/prix.

LOOPERS

DIGITECH 104 €
JAMMAN EXPRESS XT

DIVERS volume de la boucle, stéréo totale, échantillonnage 44.1 kHz, alim. 9 V fournie

TRAITEMENT SONORE 9

RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

ON AIME le format mini, les prestations maxi

Le JamMan Express XT reste le looper complet le plus compact du monde. Avec une vraie stéréo, 10 minutes de boucle et le JamSync, le JamMan Express XT est extrêmement facile à utiliser, dès lors qu'on a appris à maîtriser son interface à LED ! Avec la fonction JamSync, il se synchronise automatiquement à une autre pédale JamMan pour étendre les possibilités au maximum. Jusqu'à 10 min de boucle.

BOSS 109 €
RC-1

TYPE looper stéréo

DIVERS Level, 12 minutes d'enregistrement, stéréo, entrées et sorties stéréo, alimentation pile et adaptateur (non fourni)

TRAITEMENT SONORE 9

RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

ON AIME la facilité d'usage, le prix

C'est la dernière création en date de la marque japonaise, qui possède une grande expérience et un savoir-faire indéniable dans le domaine du looper. Le RC-1 vient compléter une série déjà bien étoffée, en proposant une machine "a minima" côté contrôle, mais très intelligemment soutenue par un écran LED très bien spécifié, permettant de toujours savoir « où on en est ».

TC ELECTRONIC 148 €
DITTO STÉRÉO LOOPER

TYPE looper stéréo

DIVERS mémoire 5 mn d'enregistrement, re-re illimités, undo/redo, USB, entrées et sorties stéréo, format jack, true bypass, alimentation batterie 9 volts et adaptateur (non fourni)

TRAITEMENT SONORE 9

RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON AIME la qualité sonore, la stéréo totale

Après avoir été un micro Looper malin, le « Ditto » devient une véritable gamme au sein du catalogue TC Electronic. En version "Stereo", il conserve sa taille mini originale. L'unique potard du Ditto initial est ici complété d'un petit switch à 2 positions qui donne accès aux fonctions de sauvegarde et de niveau relatives à l'échantillon enregistré dans l'emplacement mémoire prévu à cet effet, autre nouveauté du moment. La facilité d'usage ne gagne pas vraiment de galons dans l'histoire, mais le format ultra-compact reste un atout de choix. À quand un Ditto avec des vrais presets ?

DIGITECH 174 €
MOSAIC

ON AIME le réalisme du son produit

La Digitech "Mosaic Polyphonic 12 string effect" (appellation complète un tantinet longue tout de même… !) permet la création d'une sonorité de guitare 12-cordes à l'aide d'une « simple » folk à 6 cordes. La pédale crée à partir du son d'origine les octaves qui manquent dans le grave, et les doubles notes des trois cordes aigues. En note à note ou en accords, la Mosaic simule avec beaucoup de réalisme la richesse et la spatialité naturelle d'une 12-cordes. Le Contrôle Tone sert à intensifier le traitement. Une pédale intéressante !

VERTEX 279 €
BOOST

Entrée pour pédale d'expression

Elle est chère, mais c'est le prix à payer pour un traitement ultra transparent. Le Boost Vertex permet de hausser le niveau sans aucune modification du signal entrant. En sortie, on a le même son, sauf que c'est plus fort, voire beaucoup plus fort, puisque le Vertex monte jusqu'à + 16 dB de pur son clair. Mieux encore, on peut raccorder une pédale d'expression, le Boost devient alors une unité de volume gérable « à distance » au pied, avec différentes options d'usage, selon que le Boost est "On" ou "Off". Idéale sur scène, redoutable en studio, c'est l'outil pro par excellence.

RIVERA 289 €
ACOUSTIC SHAMAN CHORUS

2 x Rate & Depth, Blend, EQ 2 bandes, entrée mono, sorties stéréo, true bypass

RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

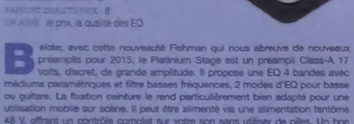
ON AIME les contrôles indépendants pour les deux effets, les sonorités

Du très haut de gamme, y compris pour le prix. Il est le reflet d'un produit fabriqué en Californie à l'aide des meilleurs composants de leur catégorie, mais tout de même, la note est un peu salée. Ceci étant dit, passons à ce qui réjouit ! Cette pédale, qui aura aussi toute sa place au pied d'un artificier de l'électrique, produit ce qui se fait de mieux en ce moment en matière de chorus et de vibrato, tout simplement. La disponibilité en magasin de cette fabuleuse pédale peut certes par moments susciter quelques montées d'énervement, mais ça vaut le coup de ne pas lâcher l'affaire !

PREAMPLIS

FISHMAN 160 €
PLATINIUM STAGE PL301

TYPE : préampli
DIVERS : Contrôle de phase, switch volume boost ajustable, entrée instrument jack 1/4, sorties ampli jack 1/4 et XLR D.I. avec réglages pre/post EQ avec switch Ground Lift
FABRICATION : 8
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le prix, la qualité des EQ



Belote, avec cette nouveauté Fishman qui nous abreuve de nouveaux préamplis pour 2015, le Platinium Stage est un préampli Class-A 17 volts, discret, de grande amplitude. Il propose une EQ 4 bandes avec médiums paramétriques et filtre basses fréquences, 2 modes d'EQ pour basse ou guitare. La fixation ceinture le rend particulièrement bien adapté pour une utilisation mobile sur scène. Il peut être alimenté via une alimentation fantôme 48 V, offrant un contrôle complet sur votre son sans utiliser de piles. Un bon moyen de corriger le son d'une électro peu séduisante, ou d'exalter celui d'une très bonne guitare.

BBE 228 €
ACOUSTIMAX

TYPE : préampli / Sonic Maximiser
DIVERS : DI, fonction Sonic Maximiser, EQ 3 bandes, avec mids semi-paramétriques
FABRICATION : 8
TRAITEMENT SONORE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : l'efficacité des traitements sonores



L'Acoustimax est un excellent matériel, parfait pour avoir une vraie constance sonore d'un lieu à l'autre, et d'un système de diffusion à l'autre, notamment pour le guitariste qui aime à être branché « direct console ». L'absence de sortie XLR reste un brin difficile à supporter... Pour pallier cet inconvénient, on peut utiliser un adaptateur spécifique en sortie jack. Le tarif est intéressant, c'est le moment de se laisser tenter !

FISHMAN 332 €
PLT201 PLATINIUM PRO

TYPE : préampli
DIVERS : Boost + 12 dB, switchable au pied, niveau d'entrée ajustable (Trim), entrée et sortie jack, sortie XLR, boucle d'effets, alimentation 17 volts fournie
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
TRAITEMENT SONORE : 9
ON AIME : la richesse des contrôles, la qualité du son et de son traitement



Rebelote ! Encore une contribution pour 2015 de Fishman au domaine du préampli pour électro ! Le Platinium Pro est un préampli spécialement créé pour répondre à des exigences élevées en terme de qualité sonore, tout en restant dans une gamme de prix encore raisonnables. De technologie "Class-A", il possède notamment une EQ à 5 bandes semi-paramétrique, un Notch, un compresseur, un accordeur digital, un Boost, et toutes les fonctions et connexions pour l'utiliser en D.I., ou pas... Le prix est raisonnable compte tenu de la grande qualité du signal délivré.

FISHMAN 374 €
TONE DEQ

TYPE : préampli
DIVERS : reverbs, modulateurs, délais, compresseurs, anti larsen, entrée instrument I/O, jack ¼, sortie ampli jack ¼, sortie XLR DI avec switch pre/post EQ, alimentation avec pile 9V ou alimentation 9V DC (non fournie)
FABRICATION : 9
TRAITEMENT SONORE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la grande polyvalence, la qualité des traitements

Rebelote et dix de der ! Encore Fishman ! Véritable boîtier à tout faire, cet autre nouveau préampli de la marque américaine délivre un grain très naturel. Préampli, égaliseur, multi-effets, il constitue de centre névralgique du guitariste électro, sur scène comme en studio, la qualité des composants (circuit analogique, préamplis de Class A, effets numériques traités en parallèle) présentant en effet une superbe transparence sonore et des traitements super malléables. La connectique relève de l'univers professionnel.

TONEBONE 399 €
PZ-PRE

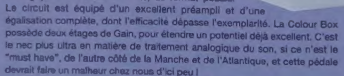
TYPE : préampli
DIVERS : boucle d'effets, DI, EQ semi para., sorties multiples
FABRICATION : 9
TRAITEMENT SONORE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le nombre et l'efficacité des contrôles, la qualité technique et sonore

Le PZ est un excellent préampli, qui fait aussi office de DI de luxe. L'un de ses atouts est la possibilité de raccorder deux guitares en même temps, solution idéale sur scène pour passer d'un instrument à l'autre rapidement, par exemple. La connectique est riche, il ne manque qu'une entrée XLR pour rimer avec perfection totale. Quoiqu'il en soit, c'est une très bonne machine, qui a toute sa place sur scène et en studio.

JHS 420 €
COLOUR BOX

TYPE : préampli / Égalisation analogique
DIVERS : EQ 3 bandes, Master Volume, Pre-volume (drive), filtre Hi Pass, entrée double jack/XLR et sorties séparées jack et XLR, sélecteur d'impédance, alimentation 18 volts fournie
FABRICATION : 9
TRAITEMENT SONORE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité des traitements, la polyvalence (guitares électro, électrique, voix ...)

Cette pédale cache bien son jeu, malgré un tableau de commande dont la richesse et le nombre de contrôles donnent quand même une petite idée... Le propos de la Colour Box peut être résumé ainsi : c'est une tranche de console analogique Neve mise en boîte, au format pédale. Le circuit est équipé d'un excellent préampli et d'une égalisation complète, dont l'efficacité dépasse l'exemplarité. La Colour Box possède deux étages de Gain, pour étendre un potentiel déjà excellent. C'est le nec plus ultra en matière de traitement analogique du son, si ce n'est le "must have", de l'autre côté de la Manche et de l'Atlantique, et cette pédale devrait faire un malheur chez nous d'ici peu !



PREAMPLIS

LR BAGGS 450 €
SESSION ACOUSTIC DI

TYPE : préampli
DIVERS : Volume, Gain, Notch, Saturate, Comp Eq, Phase, entrée jack, sortie jack, sortie XLR, alim fantôme 48V, livrée en housse matelassée de transport, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
FABRICATION : 8
TRAITEMENT SONORE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la qualité des traitements

Sous un format au design très accrocheur et séduisant, le Session Acoustic DI embarque un puissant préampli aux caractéristiques sonores de qualité studio. À l'image des grosses bécanes de studio, un circuit de saturation vient enrichir et grossir les harmoniques pour une grande richesse du son. On ajoute une EQ et une compression douce ainsi qu'un Notch Filter Garret, un filtre High Pass ajustable, et le tableau, simple, devient source d'une efficacité remarquable. Voilà un boîtier pour les guitaristes à la recherche d'un outil sans concession qui va à l'essentiel.

MULTI-EFFETS

KORG 89 €
BEATBOY

TYPE : mini station de travail pour guitariste
DIVERS : accordeur, enregistreur (format PCM), boîte à rythmes 100 phrases, USB
TRAITEMENT SONORE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : les nombreuses fonctions ; l'intérêt, multiple

Inclassable, nous avons arbitrairement choisi de présenter ici la nouvelle boîte à tout faire Korg. Le BeatBoy est une petite boîte à malices pour jouer, travailler, jammer. Le mini-boîtier rouge embarque effets, patterns de rythmes, métronome, accordeur et même un enregistreur (jusqu'à 20 minutes) ! Le HP interne et la connectique bien dotée ajoutent à l'agrément d'utilisation de cette machine.

ZOOM 199 €
A3

TYPE : préampli/multi-effet pour guitares électro-acoustiques
DIVERS : 40 programmes d'effets, 28 modèles de guitare, 20 emplacements mémoire, alim. piles et adaptateur secteur (fourni)
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : le potentiel

L'A3 est typiquement ce qu'il est convenu d'appeler le couteau suisse du guitariste électro. Préampli, effets, modélisations en tous genres (on en passe !) avec un excellent réalisme sonore et une transparence très satisfaisante, l'A3 propose une solution polyvalente et puissante à tous les besoins du guitariste électro. À moins de 200 €, il y a de quoi se faire plaisir sans se ruiner !

TC-HELICON 354 €
PLAY ACOUSTIC

TYPE : processeur d'effets pour guitares électro et voix
DIVERS : looper intégré, 500 programmes, USB, entrées jack et XLR, entrée aux., sorties XLR stéréo
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le potentiel, très étendu ; les traitements proposés pour la voix

Avec une section d'effets en partie basée sur le regretté G-Natural, dont on ne blâmera jamais assez TC d'avoir stoppé la commercialisation, le Play Acoustic se veut le compagnon idéal du guitariste-chanteur. Les effets habituels dédiés à la guitare électro sont là, avec une transparence exemplaire. Outre les effets d'espace, la voix bénéficie du dernier soft "Harmonizer" de la maison Helicon. L'analyse de l'harmoniseur est ultra rapide et précise, et un mode permet à la machine d'identifier et reconnaître automatiquement les harmonies à produire, à partir des accords joués sur la guitare ! De l'effet insoupçonnable qui ajoute le petit plus qui changer tout, au traitement drastique, la palette de possibilités est très large.

BOSS 429 €
JS-10 EBAND

TYPE : station de travail
DIVERS : puissance 12 W, 2 HP de 3,5", 2 entrées, sortie Line, 100 emplacements mémoire, USB
TRAITEMENT SONORE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le "tout-en-un" total



Une machine à tout faire étonnante, et qui occupe une place à part sur le marché, rendant difficile son classement dans une catégorie d'ailleurs. Nous aurions tout aussi bien pu ranger le eBand dans la rubrique "Amplis". Compact, il regroupe les fonctions d'ampli, multi-effet, enregistreur, lecteur MP3 et lecteur de boucles. L'édition permet les modifications de vitesse et de tonalité des fichiers lus. Les effets sont dérivés du GT-100, donc très "efficaces" ! Pour travailler l'instrument, l'harmonie, pour jammer, s'amuser, le JS-10 est un super compagnon de jeu.

EVENTIDE 699 €
H9 HARMONISER

TYPE : multi-effet
DIVERS : 99 programmes, entrée pédale d'expression, stéréo totale, USB
TRAITEMENT SONORE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la qualité sonore

Le H9 réunit les « meilleurs » programmes des pédales spécialisées de la maison, TimeFactor, ModFactor, PitchFactor, Space. Sans être ultra dense, le cœur du H9 comporte 4 chorus, 2 trémolos, 4 pitchs, 2 delays, 2 réverbs, le tout décliné dans une bibliothèque de 99 programmes. L'interface a minima réduit l'ergonomie à un niveau correct, mais qui impose une interface externe pour pousser l'édition au-delà d'un petit réglage. Pour aller plus loin, on raccordera le H9 à tout appareil sous IOS, donc iPod, iPhone, iPad, et autre produit Apple ! La qualité sonore du H9 est Eventide, donc du tout bon !

SAVAREZ 31,90 €
NEW CRISTAL CANTIGA POLIES 510CRH

Ce nouveau jeu Savarez est disponible en 3 tensions : forte, normale, mixte. Il combine les aigues New Cristal à de nouvelles cordes de basse, polies. Cela se traduit par une absence de bruit lors des déplacements des doigts de la main gauche. Ces cordes gagnent également en puissance et en projection, avec un timbre au caractère affirmé. Associées aux cordes aigues, on a sous les doigts un jeu d'une très grande pureté.



ELIXIR 24,50 €
HD LIGHT 11182

Les HD a été élaborées en collaboration avec le département « Recherche et Développement » de Taylor Guitars. Ce jeu possède des tirants très spécifiques, spécialement définis à partir des analyses faites au laser et à l'oscilloscope notamment, pour optimiser le phénomène vibratoire de la table. Un toucher ultra doux, un rendu puissant, notamment dans le grave et le bas médium, avec une vraie belle chaleur du grain. La présence s'avère moyenne, sans brillance exaltée donc, mais sans non plus un caractère par trop mat. En électro, ces spécificités tempèrent énormément le piezo de notre guitare, confèrent une vraie richesse.



ERNIE BALL 12,90 €
ALUMINIUM BRONZE

Ernie Ball a réalisé d'importants investissements financiers et humains ces dernières années pour la recherche dans le domaine de la corde acier pour guitare. Les résultats commencent à se faire largement jour, comme en témoignent les nouvelles cordes que la marque californienne lance sur le marché à intervalles réguliers. Dernières créations en date pour la guitare folk, les Aluminium Bronze. Testées en tirant light (0.12/0.54) ces cordes sont totalement convaincantes. Qualité du toucher, justesse, précision et richesse sonore sont exemplaires.



D'ADDARIO 21,75 €
EXP11 NY STELL

Après avoir bénéficié aux cordes pour guitares électriques, le Process NY est désormais également appliqué aux cordes pour guitares folk. Le "NY" consiste en l'utilisation d'un acier spécial traité aux fins d'extension de la longévité de la corde et d'une optimisation de sa justesse. Le toucher est doux, la sonorité brillante pour des bronze, mais point trop comme peut l'être la plupart des Phosphor-Bronze. Avec des cordes filées traitées, la longévité de ce jeu en fait un choix à l'excellent rapport qualité/prix.



PLANET WAVES 16,90 €
CT12 V3

L'inconvénient majeur avec les accordeurs à pince réside dans leur aspect « grosse verrue » qu'ils induisent sur l'esthétique de la guitare. Aussi, convient-il de saluer Planet Waves pour ce CT12, que nous avons retenu pour son agrément « visuel », mais pas que. De taille « micro », il se clipse au dos du manche, et fait alors preuve d'une discrétion absolue pour le public, qui ne verra éventuellement qu'une petite languette noire dans un coin de la tête de la guitare. Et comme sa précision, sa rapidité d'analyse, et son afficheur sont de très bonne qualité, il n'y a pas de quoi s'en priver. Fonctionne avec les vibrations et le son. Fonction métronome visuel intégré. Ecran rétro-éclairé.



SEIKO 36 €
DM90B

Le petit objet malin par excellence, et qu'on aura toujours sur soi, ou plus exactement dans la housse de la guitare, vu la gamme de services rendus. Il propose en effet 8 fonctions : métronome, chronomètre, minuteur, horloge, alarme, thermomètre, hygromètre. Il n'accepte pas encore les capsules Nespresso, non. Chaque fonction est bien conçue. La plage de tempos du métronome va de 30 à 250 BPM, par exemple.



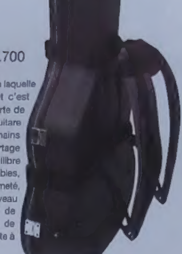
PRODIPE 99 €
GL21 LANEN

Le GL21 est constitué d'une petite cellule électret, la connectique adéquate et un système de fixation indolore pour la lutherie de la guitare. Le montage est facile et rapide. Très réaliste, la sonorité présente un très bon rendu des trois registres. Belles attaques, profondeur des basses, richesse des médiums, tout est joliment « dessiné ». Attention à ne pas heurter le micro lors du jeu en rythmique, car ça ne pardonne pas ! Micro électret externe pour guitare à caisse, jusqu'à 140dB de pression acoustique. Nécessite une alimentation fantôme 48 volts. Livré avec supports de fixation et câbles



GEWA 88 €
SYSTÈME DE PORTAGE 523.700

Voilà une idée géniale, toute simple, à laquelle il suffisait « juste » de penser, et c'est Gewa qui l'a fait ! Il s'agit d'une sorte de harnais qui permet de porter un étui de guitare à la manière d'un sac à dos, libérant ainsi mains et bras, tout en favorisant un meilleur portage pour le corps en évitant l'inévitable déséquilibre lié au portage unilatéral. Les courroies, réglables, viennent maintenir l'étui avec précision et fermeté, les bretelles en velours, rembourrées au niveau des épaules, procurent un bon confort de portage. Aucun montage ou modification de l'étui n'est nécessaire, et le système s'adapte à toutes les formes d'étui ! Génial !



SPIDER 37,90 €
CAPO

Un objet étonnant, objet de création et d'inspiration aux pouvoirs très grands. Son principe : vous choisissez corde par corde le blocage ou non de ladite corde. Au final, on se retrouve avec un mélange de cordes à vide et de cordes pincées par le Spider. Les résultats sont réjouissants : on peut envisager des sonorités de type « Open-Tuning », mais aussi des modes beaucoup plus exotiques. Quelques exemples d'utilisations sont donnés sur la fiche jointe au Spider.

KYSER 53,90 €
KLOG

Voilà une autre petite innovation étonnante, et qui va elle aussi diablement simplifier la vie de beaucoup de guitaristes : le capo « open G ». Le principe est simple : obtenir un open-tuning en Sol, sans toucher aux mécaniques de la guitare pour l'accorder dans le ton sus cité. C'est grâce au procédé du capot partiel que le tour de passe-passe est opéré, la pince n'agissant que sur certaines cordes. Tout simple, tout bête, il suffisait d'y penser. Existe aussi pour le « Drop D »

SHADOW 431 €
PANAFLEX ET PANAMAG

Unique en son genre, tendance « tout-en-un », les Shadow PananFLEX et PanaMAG (micros différents) combinent un capteur guitare, un préampli, un accordeur et un système sans fil performant. Les deux modèles ont en commun les spécifications suivantes : contrôle de panoramique (possibilité de travailler également en mono), contrôles de tonalités séparés pour les 3 cordes aiguës et les 3 cordes graves, accordeur chromatique. Son stéréo ou mono. La portée est de 80 mètres, avec une latence inférieure à 6 ms au maximum, pour une transmission en 5.2 GHz. Equipé d'une batterie interne, l'autonomie est de 6 heures, rechargeable avec l'adaptateur fourni, ou par USB, câble également fourni. Le PanaFlex est disponible en 2 versions, pour guitare folk (ACW) et classique (CGW)

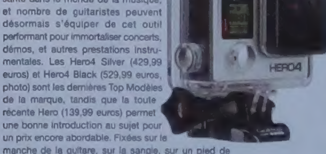
DIGITECH 248 €
TRIO BAND CREATOR

Le Trio est le partenaire de jeu, auquel il ne manque qu'un soliste : vous ! Le principe est simple : vous jouez un morceau en accords rythmés, complet ou pour partie. La machine « écoute » et analyse les harmonies et leur enchaînement, puis vous propose un accompagnement basse-batterie adapté, parmi un choix de 7 genres musicaux différents, intégrant chacun 12 variations de style. Il ne reste plus qu'à vous concentrer ensuite sur votre jeu de guitare, qu'il soit soliste, mélodique, ou rythmique. Voilà le programme du Trio. Pour les cours, le travail à la maison, et tout simplement pour le fun, voilà une pédale sympa et pas contrariante !



GOPRO À PARTIR DE 139,99 €
HERO4

En proposant depuis peu toute une gamme d'accessoires dédiés, GoPro fait une entrée fracassante dans le monde de la musique, et nombre de guitaristes peuvent désormais s'équiper de cet outil performant pour immortaliser concerts, démos, et autres prestations instrumentales. Les Hero4 Silver (429,99 euros) et Hero4 Black (529,99 euros, photo) sont les dernières Top Modèles de la marque, tandis que la toute récente Hero (139,99 euros) permet une bonne introduction au sujet pour un prix encore abordable. Fixées sur le manche de la guitare, sur la sangle, sur un pied de micro, les Hero4 jouissent d'une bonne qualité sonore et plus encore, d'une qualité d'image encore jamais atteinte avec ce type de produits.



KORG 23,90 €
RIMPICTH-C RP-C1/RP-G1

Très pratique et discret, cet accordeur se fixe sous la rosace en pourtour de la table. L'inclinaison de l'écran offre une parfait lisibilité, complétée par un affichage couleur très bien étudié. Facilement mis en place, il peut rester « à demeure », ou au contraire, être ôté après les séances de jeu. Pour guitares classiques, sous la référence RP-C1, et guitares folk, avec le RP-G1



INDEX DES MARQUES